

ARCHITECTURE, TEMPORALITÉ, HISTORICITÉ
ARCHITEKTUR, ZEITLICHKEIT,
GESCHICHTLICHKEIT

Colloque international / *Internationale Tagung* | 11-13 déc./Dez. 2025
ENS-PSL 45 rue d'Ulm 75005 Paris

Société internationale pour l'architecture et la philosophie /
Internationale Gesellschaft für Architektur und Philosophie (IGAP)

UMR Pays Germaniques – Histoire, culture, philosophies, CNRS/ENS-PSL
Universität Siegen, Department Architektur
ENSA Montpellier UPVM, LIFAM
ENSA Paris-Belleville/IPRAUS

Dans le prolongement des colloques organisés depuis 2012, à Siegen¹, Paris², Einsiedeln³, Strasbourg⁴ et Regensburg⁵, la *Société internationale pour l'architecture et la philosophie* (IGAP) organise en décembre 2025 à Paris un colloque international sur le thème « Architecture, temporalité, historicité ».

Conçue pour résister aux éléments, l'architecture s'ancre dans la durée, pour sculpter l'espace et le temps. Modelée par des facteurs matériels, sociaux, autant que politiques et climatiques, elle forme pour l'histoire et la philosophie un objet d'étude privilégié dont la complexité défie les cadres d'analyse des disciplines traditionnelles. Le croisement de multiples éclairages est ainsi nécessaire pour saisir l'ambivalence d'un objet qui, tout en se laissant façonner par son milieu singulier, est aussi apte à inventer et instaurer des *lieux*. Pourtant, derrière son apparente pérennité, elle reste soumise au passage du temps qui, en l'exposant à des perceptions et des usages changeants, lui assigne une position d'objet frontière, au croisement de diverses époques.

Les édifices et les villes s'inscrivent en effet dans une temporalité longue spécifique : nous utilisons quotidiennement des édifices produits par des mondes culturels qui n'existent plus. L'architecture est (relativement) pérenne alors que les mondes historiques se succèdent. Cela a en outre pour conséquence que les « mondes architecturaux » s'entrecroisent et se tissent les uns aux autres au lieu de simplement se succéder (pensons seulement au feuilleté des époques architecturales à Rome ou plus généralement aux questions de réemploi etc.). Si nous considérons que l'architecture est formatrice du monde humain, nous pouvons poser la question : qu'est-ce que *vivre dans l'architecture* produit sur la conscience que l'être humain a de sa propre temporalité ? de son appartenance à une histoire ? Pouvons-nous mesurer les conséquences, pour la perception humaine du temps et l'auto-compréhension de l'être humain, mais aussi pour la réflexion historique, anthropologique, philosophique sur les êtres humains et les cultures, de la vie dans un monde architecturé ? Comment l'architecture contribue-t-elle à créer non pas seulement l'espace mais bien le temps humain ?

Tissées de contingences et de déterminations, les modalités selon lesquelles l'architecture se déploie dans l'histoire et s'en trouve en retour transformée soulèvent toute une série de questionnements touchant à son historicité. Loin de toute lecture téléologique, les enjeux de telles réflexions se présentent comme multiples et portent autant sur les logiques de

¹ Premier colloque de l'IGAP/SIAP, Siegen 2012. *Construire et éprouver, dans l'espace et dans la pensée. Points de rencontre entre l'architecture et la philosophie*, éd. par M. Galland-Szymkowiak et P. Lohmann, actes disponibles [en ligne sur HAL](#) et sur OPUS-Université de Siegen.

² « Architecture et Aisthesis », INHA, 2013. *Architecture, espace, aisthesis*, numéro de la revue *Phantasia*, 5/2017 (dir. M. Galland-Szymkowiak), [en ligne](#).

« Éthique et architecture », Paris La Villette 2022 et Universität Siegen 2024.

³ « Symbolisme de l'architecture », Bibliothèque Werner Oechslin, Einsiedeln, 2016. *Architektursymbolik : Modelle und Methoden/Le Symbolisme de l'architecture: modèles et méthodes*, éd. par M. Galland-Szymkowiak, J. Jachmann, P. Lohmann, Siegen 2019.

⁴ « Atmosphères. Esthétique, philosophie, architecture », journée d'étude, université de Strasbourg, 2018. *Atmosphères : philosophie, esthétique, architecture*, numéro des *Cahiers philosophiques de Strasbourg*, 46/2019 (dir. M. Galland-Szymkowiak, M. Labbé).

⁵ « Gewebe und Gefüge », Universität Regensburg, 2018.

« Zweck und Erfindung », Universität Regensburg, 2019. *Zweck und Erfindung. Perspektiven aus Architektur und Philosophie/Finalité et invention. Perspectives architecturales et philosophiques*, éd. par J. Jachmann, M. Labbé et P. Lohmann, Siegen 2022.

« Weg und Erkenntnis », Universität Regensburg, 2021.

l'intelligibilité de l'architecture, que sur son opérativité au cours de l'histoire, tout particulièrement aux époques moderne et contemporaine.

À partir du XIX^e siècle, l'émergence d'une conscience de l'historicité de l'art de bâtir se confronte à l'idée de critères architecturaux universellement valables et cette tension reste sensible dans la philosophie de l'architecture et dans ses théories au cours du XX^e siècle. Parallèlement, l'accent mis sur la notion de style, les approches évolutionnistes de la construction, ou encore l'hypothèse selon laquelle l'espace architectural s'appréhende dans le temps ont complexifié l'analyse des relations entre architecture et temporalité. Divers changements de paradigme se sont en outre opérés ces dernières décennies, qu'il s'agisse d'envisager le développement historique des manières de bâtir et de concevoir l'espace, de considérer l'inscription des théories architecturales dans un contexte social, culturel et historiquement situé, ou encore de questionner la valeur mémorielle des monuments, mais aussi la durabilité des édifices et de leurs composants dans une époque de grande incertitude.

Les mutations contemporaines, tout particulièrement la conscience de la responsabilité de l'urbanisation quant aux bouleversements environnementaux et à l'épuisement des ressources, ont considérablement impacté l'architecture et ses modes de conception. Elle apparaît partagée entre la fuite en avant vers des innovations technologiques de plus en plus sophistiquées et le retour à des façons de construire et d'habiter plus sobres, voire archaïsantes. Les manières d'envisager le développement de la discipline architecturale, son rapport à son passé et à l'avenir s'en voient profondément modifiées. Un tel contexte impose ainsi de renverser certaines perspectives. Des courants importants de la pensée contemporaine, à l'image des théories postcoloniales et décoloniales, ou encore de la théorie critique et des philosophies environnementales, questionnent profondément la discipline architecturale et sa définition anthropocentrée du temps.

Pour toutes ces raisons, il semble nécessaire de penser à nouveau frais les régimes d'historicité au sein desquels s'inscrit l'architecture au cours de son lent développement à travers les âges, jusqu'à aujourd'hui, et de prendre philosophiquement la mesure du rapport spécifique de l'architecture, comme pratique et comme savoir, au temps et à l'histoire.

Axes thématiques proposés

Les organisateurs du colloque invitent à explorer les questions et thèmes présentés dans la liste suivante, non limitative :

- Les conceptions du temps en architecture et en philosophie ; les relations entre temporalité, spatialité, durabilité et mémoire ; la temporalité de l'expérience que nous avons des édifices, et celle de la construction ; celle des édifices, et celle des villes. Effets de la temporalité longue des édifices (cadres de la vie humaine) sur l'auto-compréhension de l'être humain comme être temporel et comme être historique, et sur l'auto-compréhension des sociétés humaines comme s'inscrivant dans une histoire qui inclut et dépasse leur propre époque.
- Les différentes conceptions de l'histoire et leurs conséquences a) pour la création architecturale, b) pour une pensée de l'historicité de l'architecture. Conceptions de l'histoire dans la théorie architecturale. Historicité du discours de et sur l'architecture.

- L'émergence de nouvelles lectures de l'histoire et nouvelles formes architecturales au cours de périodes de mutations accélérées ou de crises (climatique, politique) modifiant notre rapport au temps. Que font les bouleversements environnementaux actuels à l'architecture conçue dans son historicité (relectures critiques d'édifices, leur vulnérabilité face aux risques) ? Que peut apporter la philosophie environnementale à la réflexion architecturale sur ce point ?
- L'historicité de l'architecture entendue comme celle des édifices mais aussi celle du savoir de l'architecte et celle des modes de communication des savoirs architecturaux. Comment ont varié historiquement les formes et médias à travers lesquelles l'architecture comme savoir se développe ? Comment la tradition des traités d'architecture par exemple a-t-elle développé des modes d'historicité spécifique, des concepts susceptibles de désigner à la fois une récurrence et une différence ? Que peut en apprendre la réflexion philosophique ? Par ailleurs, l'interrogation peut porter sur l'histoire des modes de représentations de l'architecture (dessin, plan, maquette, types de projections...), pour autant qu'il y a là un angle de vue singulier sur l'historicité de l'architecture elle-même.

Note sur l'association scientifique organisatrice du colloque :

La *Société internationale pour l'architecture et la philosophie/Internationale Gesellschaft für Architektur und Philosophie*, fondée en décembre 2010, regroupe des architectes, des théoriciens et des historiens de l'architecture, et des philosophes ([site web](#)). Les travaux de l'association sont consacrés aux interfaces, points d'intersections et échanges entre architecture et philosophie. Elle se comprend comme un lieu de discussion ouvert et veut favoriser le dialogue entre les cultures de ces deux disciplines, d'un point de vue théorique aussi bien qu'historique.

Date, lieu & modalités du colloque

Du 11 décembre midi au 13 décembre midi, 2025

Paris, ENS-PSL, 45 rue d'Ulm 75005.

Durée des communications : 25 à 30 minutes puis 15 minutes de discussion

Langues : français, allemand, anglais. Chacun est invité à parler dans sa langue, et à fournir un résumé long en anglais (2-3 p.) ainsi que dans la mesure du possible un power point en anglais accompagnant l'exposé.

Le texte complet des exposés n'est pas demandé à l'avance ; mais ceux qui nous seront fournis jusqu'à deux jours avant le colloque pourront être diffusés, en fonction du souhait de leur auteur.

Conception scientifique et organisation :

Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK (CNRS/ENS-PSL)

Théodore GUINIC (ENSA Montpellier UPVM, LIFAM)

Petra LOHMANN (Universität Siegen)

Estelle THIBAUT (ENSA Paris-Belleville/IPRAUS)

Crédits photographiques : *Palmyre. Sculpture d'un chapiteau. Syrie*, Maison Bonfils, photographes, tirage sur papier albuminé, 27,6 x 21,3 cm, ca. 1870, Library of Congress, Washington D.C.