

Anne DRESSEN

52 rue du Faubourg Poissonnière

75010 Paris – France

+ 33 6 22 75 53 97

anne.dressen75@gmail.com

Bilingue Anglais

1. COMMISSARIAT (sélection) :

Mes expositions, souvent transhistoriques, interrogent, depuis un point de vue contemporain, les pratiques artistiques considérées comme officieuses ou périphériques au regard des beaux-arts traditionnels : qu'il s'agisse de la pop culture - du son et du clip vidéo-, de la copie et de l'appropriation, de l'artisanat et du décoratif, avec une attention particulière portée aux croisements entre histoires culturelle et problématiques sociétales et aux question de la réception, du display et de la représentation. Active au sein du Comité pour la création contemporaine du Musée d'Art Moderne je soutiens aussi activement la jeune génération et les artistes émergents par le biais de textes et de publications ainsi que par ma pratique de l'enseignement.

Commissaire d'exposition à l'ARC / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

- **LES FLAMMES, l'Age de la céramique**, une exposition transhistorique autour du médium céramique, du point de vue de ses techniques, de ses usages et messages / MAMVP (Oct 2021-fév 2022)
- **GISELE VIENNE, Travaux 2013-2021**, une installation dans le cadre de son portrait au Festival d'Automne, dans les collections / MAMVP (17 nov. 2021-23 janv. 2022)
- **INTERIEURS 2020**, une commande de vidéos en soutien à de jeunes artistes pendant le confinement qui ont intégré les collections / MAMVP (2020)
- **YOU, un choix parmi la collection Lafayette Anticipations, Paris** / MAMVP (2019)
- **RUMEURS ET LEGENDES, Accrochage des collections contemporaines et des nouvelles acquisitions** / MAMVP (2019)
- **MEDUSA, Bijoux et Tabous**, une exposition transhistorique avec 400 pièces autour du bijou dans ses rapports aux corps, à la valeur et au rite / MAMVP (2017)
- **LA PASSION SELON CAROL RAMA**, une rétrospective de l'artiste / MAMVP (2014) co-organisée avec Paul B. Preciado et le **MACBA Barcelona** itinérance à **EMMA à Helsinki**, à **IMMA à Dublin** et **GAM à Turin** (2015-2017); avec le mobilier de **Rick Owens** et Michele Lamy
- **DECORUM – Tapis et tapisseries**, une exposition transhistorique autour du textile conçue avec la collaboration de Marc Camille Chaimowicz ; MAMVP (2013), itinérance au **PSA / Power Station of Art de Shanghai** (2014)
- **STURTEVANT - The Razzle Dazzle of Thinking**, rétrospective de l'artiste comprenant la production de l'installation monumentale "House of Horrors", MAMVP (2010),
- **SECONDE MAIN**, une exposition d'oeuvres-sosies et appropriationnistes infiltrées dans les collections permanentes du musée/ MAMVP (2010)
- **PLAYBACK, Art et clips vidéos d'artistes**/ MAMVP (2008), itinérance au Centre culturel français de **Damas, Syrie** (2008) et présentation au **Fresnoy, Lille** (2008)
- **OFF THE RECORD**, exposition sonore de musiques et sons d'artistes / MAMVP (2004)

Commissariat hors les murs (sélection):

- **YSL, Transparences, le pouvoir des matières**, Musée Saint Laurent, Paris, Février 2024 (conseillère artistique)
- **LES PORTES DU JOUR, Prix du Crédit municipal de Paris, Musée Carnavalet, Paris, Octobre 2022**
- **TRANS** (2019) une exposition d'oeuvres et de design de la collection du **FRAC Aquitaine**, Bordeaux, autour de l'idée de transversalité et de transgressivité
- **TES YEUX** (2014)/ avec **KEPLER 186 f** (Jeanne Graff, et Catherine Chevalier) une exposition sur l'obscurité et le corps, avec des performances, concerts et projections avec Anne Imhof, Gisele Vienne, Fabrice Gygi ...
- **LA DEMEURE JOYEUSE II / Francesca Pia, Zurich** (2013) une exposition autour du décoratif avec une scénographie de Stéphane Barbier-Bouvet

Co-commissariat d'expositions (sélection):

- **DYNASTY / MAMVP** (2010), exposition de groupe co-organisée avec le **Palais de Tokyo**, jeune scène en France
- **OBJECTIVITES / MAMVP** (2009), exposition de groupe co-organisée avec le **K20/21 de Düsseldorf**, autour des artistes de l'Ecole de Düsseldorf
- **JONATHAN MONK - Time Between Spaces / MAMVP** (2008), une exposition co-organisée avec le **Palais de Tokyo**
- **KAREN KILIMNIK / MAMVP** (2007), monographie
- **CERITH WYN EVANS / MAMVP** (2006), monographie
- **JAY CHUNG & Q TAKEKI MAEDA, prologue / MAMVP** (2006), monographie au sein de l'exposition de P.Huyghe
- **DOUG AITKEN, Ultraworld / MAMVP** (2005), monographie.
- **I STILL BELIEVE IN MIRACLES I/II - / MAMVP** (2005), deux expositions de groupe autour du dessin d'artistes
- **RIRKRIT TIRAVANIJA - Tomorrow is Another Fine Day / MAMVP** (2005), une retrospective performée
- **ART/TV/VIDEO / MAMVP** (2004), deux expositions monographiques de **Olivier Bardin** et **David Robbins** dans le cadre de l'exposition **Gerry Schum**
- **AILLEURS/ICI / MAMVP** (2004), une exposition de groupe sur la question du territoire
- **DEPLACEMENTS / MAMVP** (2003), exposition de groupe sur l'idée de mobilité et de créolité à la Réunion
- **TACITA DEAN / MAMVP** (2003), monographie (assistant curator).
- **MATTHEW BARNEY - The Cremaster Cycle / MAMVP** (2002), monographie de l'artiste (assistant curator).

2. ENSEIGNEMENT

- Depuis 2017 : cours de français et d'initiation à l'histoire de l'art auprès du **programme Passerelle, de Médecins sans frontières**, avec de jeunes migrants mineurs isolés à Pantin, et Neuilly Plaisance
- 2016 (janvier-mai) : Professeure invitée d'histoire de l'art contemporain, **Art Center College of the Arts and Design Pasadena, LA, California**
- 2011-2015: professeure d'histoire de l'art contemporain depuis les années 1960 et de l'art video / **ECAL (École Cantonale des Beaux-Arts de Lausanne), Suisse**

FORMATION UNIVERSITAIRE

Diplômes

- **Doctorat** (depuis 2022) / Bourse SACRe / **ENS, Paris** (depuis octobre 2022) dir.de thèse : Isabelle Kalinowski
- **DEA en histoire de l'art contemporain / Paris I Sorbonne** ; Sous la direction de **Jean-Claude Lebensztejn, Philippe Dagen** et **Patrick de Haas** ; Sujet : "New York en quête d'alternatives. L' Avant-garde et ses espaces alternatifs 1950 - 1980 : Ethnographie d'une contestation." Mention Très bien (2001)
- **Master en Museum Studies: New York University**, Graduate School of Arts and Science, New York, USA. Major : contemporary art and performance art. (1999-2001)
- **Licence d'histoire de l'art, Paris I Sorbonne** (1998)

- **Licence de lettres modernes, Paris IV Sorbonne** (1997)
- **Diplôme de premier cycle, École du Louvre, Paris.** (1995-1998) ; Spécialités : art contemporain, art du XIXe, et art africain.
- **Hypokhâgne et khâgne, Paris** (1993-1995)
- **Baccalauréat Lycée Fénélon** (1993)

Recherches

- **PS 1 Contemporary Art Center, NY.** Recherches dans les archives sur l'histoire de PS1, dans le cadre du PS1 'Time Line' project (1999-2001).
- **Guggenheim Museum, NY.** Recherche scientifique pour *Matthew Barney's Cremaster cycle*.
- **International Center of Photography, NY,** Recherche curatoriale pour l'exposition et le catalogue de Therese Lichtenstein de *Hans Bellmer, Behind Closed Doors*, 2000.

Langues

Anglais : bilingue

Allemand : compris, lu

Italien : bases

3. PUBLICATIONS

Catalogues et publications institutionnelles (sélection) :

DIRECTION D'OUVRAGE

- **Directrice d'ouvrage** du catalogue de l'exposition *Les Flammes. L'Age de la céramique* : avant-propos et essai d'introduction : "La Révolution permanente de la céramique " (**Paris Musées**, Août 2021)
- **Co-directrice d'ouvrage** (avec Fabrice Hergott) du **Guide des collections permanentes** du MAMVP (PM 2020)
- **Co-directrice d'ouvrage** (avec Benjamin Lignel et Michèle Heuzé) du catalogue bilingue "**MEDUSA. Bijoux et tabous**" (**Paris Musées, 2017**); essais: "Corps" et "La copie entre faux et copie"
- **Co-directrice d'ouvrage** (avec Beatriz Preciado) du catalogue d'exposition trilingue *The Passion according to Carol Rama* (**Paris Musées**, co-édité avec **MACBA**, 2014); essai : « **Corps étrangers / Foreign Bodies** »
- **Directrice d'ouvrage** du catalogue *Decorum, tapis et tapisseries* (**Skira-Flammarion**, Paris, 2013; version bilingue English / Chinese pour le **PSA in Shanghai** (2014); essai : « **La Tapisserie comme Art transgenre** »,
- **Directrice d'ouvrage** de la brochure bilingue "**Seconde main**", essai « **Seconde Pensée** » (**ParisMusées**, 2010)
- **Directrice d'ouvrage** du catalogue bilingue "*Sturtevant, The Razzle Dazzle of Thinking*" (co-édité par **Paris Musées - JRP Ringier**, 2009); essai : « **Les Faux mirages de Sturtevant** »
- **Co-directrice d'ouvrage** (avec Emmanuelle de L'Ecotais) du catalogue *Objectivités*, Schirmer & Mosel, Munich, 2008) ; essai : « **Choses Humaines, trop humaines** »
- **Directrice d'ouvrage** pour le catalogue bilingue *Playback* (**Paris Musées**, 2007) et « **Eyes Wide Tuned** » et « **Interview de Kim Gordon** »

ESSAIS / TEXTES

- texte sur **JB Blunk**, pour son exposition et la brochure à venir à la **Fondation Martel**, Cognac en 2024
- texte sur **Mai Thu Perret**, pour sa monographie à venir chez **JRP Ringier** en 2024
- texte à venir sur ma recherche, pour l'ouvrage autour du **musée citoyen, Documentation française**, été 2024
- texte sur **Nicole Giroud**, Musée des tissus de Lyon
- "**Notes sur une recherche en cours** », catalogue *Paradis*, Marseille (édité par Marie Angeletti, **printemps 2023**)
- "**L'art de l'entour, entretien de Anne Dressen par Benjamin Lignel**", *Revue May* (septembre 2022)
- "**NON VERBIS SED REBUS**", catalogue "*Rachel Harrisson*" (**Astrup Fernlay museum**, Oslo, 2022)
- "**A Rebours, l'art décoratif et tellurique de Jean-Marie Appriou**" (les Presses du reel, 2022)
- "**Johan Creten**" (**Flammarion**, 2022)
- « **Gerasimos Floratos** », exposition à **Boisgeloup, France et Almine Rech, Bruxelles** (septembre 2022)
- **Entretien avec Maroussia Rebecq**" (éditions Sémiose, Paris, 2022)
- "**Les Amazones de Bourges et leurs cousines éloignées**", essai pour la publication sur les médaillons de femmes illustres par JJ Lerat (août 2021) ; version anglaise parue dans le numéro de la revue *Paris-LA* (été 2021)
- "**Fluidités**" pour l'ouvrage des 10 ans du **Centre d'édition contemporaine, Genève** (Ed. CEC, Geneve, 2021)
- "**Niki de Saint Phalle**", écrit avec Nick Mauss, catalogue d'exposition de la retrospective (ed.**MOMA.PS1**, 2021)
- "**Kurious kat**" pour la monographie *Les Cambuses* de **Sylvie Auvray** (IsLand press, 2020)
- "**La Glaneuse et les casseurs**", pour la monographie de **Anita Molinero** (**les Presses du Réel**, 2019)
- "**Making Trouble, Caroline Achaintre's Subjects and Practices**", pour la monographie bilingue de *Caroline Achaintre* (**BALTIC, UK, 2016 / FRAC Champagne-Ardenne**, 2017)
- "**Même pas peur, la double détente de House of Horrors**" in *Sturtevant, Sprengel Museum* (Hanovre, 13)
- "**R.Tiravanija: Is tomorrow another fine day ?**" Actes du Colloque Du Dire au Faire (**MACVAL, Vitry**, 2011)
- "**André Raffray**", texte dans la publication in **AF 20.1**, Éditions Cornette de St Cyr, Paris, 2010)
- "**Entretiens**" pour le catalogue *Dynasty* (**Paris Musées**, 2010)

- **“Seconde main, Some facts & after thoughts”** (dans les actes du colloque ‘Art & Law’, Atti del Convegno, Turin, march 2011; reproduit dans le catalogue *Speech Objects, A Constructed World*, Musée de l’Objet (Blois)
- **“Cris et Chuchotements”** pour la monographie bilingue **Thierry Fontaine (Somogy)**, 2007)
- **“The world wants to be deceived”** pour le catalogue bilingue *Jay Chung & Takeki Maeda* (Paris Musées, 2006)
- **“Art Conceptuel”, “T. Cragg”, “G. Pane”, “J Mekas”, “B Streuli”, “Fischli & Weiss”** in *Catalogue des Collections du Musée d’art moderne de Paris* (dir. Suzanne Pagé, Paris Musées, 2008)
- **“Scratch’in : Modou Dieng”** pour le catalogue d’exposition *FLOW*, Studio Museum, Harlem, NY, 2008
- **“Constantin Luser”, “Laurent Montaron”** pour le cat. *I still believe in miracles I&I* (Paris Musées, 2005)
- **“Reloaded version”** essai pour le catalogue *Rirkrit Tiravanija, Retrospective* (Paris Musées, 2005)
- **“Bandes Originales”**, préface dans la brochure *Off the Record* (Paris Musées, 2004)
- **“Tino Sehgal. Avec le vide, les pleins pouvoirs”** pour le catalogue *Ailleurs, Ici* (Paris Musées, 2004)
- **“Bojan Sarcevic”, “Une agora Réunionnaise”, “Dorit Margreiter”, “Francis Alys”** pour le catalogue d’exposition *Déplacements* (One Star Press, 2003)
- **“Re-visiting the Alternative Spaces”** : *Kultur Fabriken: Wie die Architektur denken kann* (Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg, 2002)

ARTICLES dans des magazines d’art et de design (sélection):

- « **Numéro spécial sur le textile** », éditrice invitée, *Revue Vessel*, Norwegian Crafts (hiver 2021-2022) : à propos de Noah Eshkol
- « **Josephine Baker; quand l’accessoire devint essentiel**», *Revue Initiales*, Ecole des Beaux Arts de Lyon (2020)
- « **With love from Paris**», conversation avec **Shahryar Neshat**, *Provence magazine* (avril 2018-19)
- « **Fire and ice / costume and jewellery?** », *Paris-LA* magazine, numéro sur l’art et la mode (2019)
- « **2017 Top 10 by Anne Dressen** » in *Artforum* (Dec, 2017)
- « **Interview of Anne Dressen by Liesbeth den Besten** », *Art jewelry Forum* (août 2017)
- « **Mike Kelley Memory Ware Flat** », *Pinault Collection magazine* (fall 2017)
- « **Display matters**, on Presenting Jewelry At Design Miami/Basel And Beyond », *Art jewelry Forum*, (2016)
- « **Liberace** » in *One the rocks* (May, 2017)
- « **Judy Blame, Never Again** », *Artforum* (May 2016)
- « **Je, tu, nous, vous, you, Ze** », *Paris-LA*, on art and education, issue 14, (2016)
- « **Tony Duquette** », *Purple Magazine*, issue 25 (summer 2016)
- « **Black Sheep Feminism** », Dallas Contemporary, *Frieze Magazine* (April 2016)
- « **Carol Rama**, » in *Artforum* (February 2016)
- « **Carol Rama**, » in *Purple magazine* (September 2015)
- « **Karl Holmqvist** », *artforum.com*, “critic’s picks” (September 2015)
- « **Amabile by Carol Rama** », in *Pinault Collection magazine* (May 2015)
- « **Huyghe/Parreno/Decorum : a manège à trois, Paris, fall 2013** » in *The Exhibitionist* (2014)
- « **Marie Angeletti** » in *Cura* (summer 2014)
- « **2013 Top 10 by Anne Dressen** » in *Artforum* (Dec, 2013)
- « **Sturtevant, l’altère ego** » in *Petunia* (June 2010)
- « **Fak’in China, uses of fakes in China** » in *Revue 02* (summer 2010)
- « **R for Real?: Elmyr de Hory et Real Lessard** », in *Trouble (Factographie)*, 2010)
- « **De l’eau dans le gaz à tous les étages** »/ André Raffray » in *Frog Magazine* (summer 2010)
- « **Karina Bisch et Nicolas Chardon** » : «**There is a love affair between the white cube and the black square** » interview in *TIALABTWCATBS*, artist catalogue (Berlin, 2010)
- « **L’Ombre portée d’André Raffray** » in *Particules* (April, 2010)
- « **Karina Bisch** » in *Frog Magazine* (summer 2008) + **reviews d’expositions dans Flashart International** (2005-2006) et dans , *Technikart* (2004)
- « **Matthew Barney**» glossaire in *Hors-série Beaux Arts Magazine*, 2002

4. COLLOQUES _ CONFERENCES – Performances

Conception et coordination de colloques / conférences / performances

- **Journée d’études sur les cartels**, Paris 1 et ENS / MAM, avec Yael Kreplak, à venir en Septembre 2024
- **Webminair du groupe de travail autour de la transversalité**, organisé avec Benedicte Rolland et Camille Chesnais du Service des musées de France, Ministère de la Culture, à venir printemps 2024
- **Colloque International “Céramique et politique”** à l’INHA, Paris (juin 2022)
- **Colloque International** en lien à l’exposition **MEDUSA au MAMVP** (automne 2017)
- **Conférence** en lien à l’exposition **CAROL RAMA au MAMVP** et intervention : « **Biographie, Histoire et Fiction dans l’œuvre de Carol Rama et au-delà** » (2015); France Culture, émissions Les Regardeurs (mai, juillet 2017)
- **Colloque International** en lien à l’exposition **DECORUM à l’Institut national d’Histoire de l’Art**, Paris : « **Decorum-Suite : l’envers du tapis** », with Zahia Rahmani, Jacques Soulillou, Patricia Falguières, Sara Martinetti, Michel Aubry, Jessica Hemmings, Alexandra Midal, ... (2014)

- **Séries de performances** dans le cadre de l'exposition *DECORUM au MAMVP* : Francis Baudevin et 1M3, and by Jean-Philippe Antoine & Palix (2013)
- **Conférence** dans le cadre de l'exposition *SECONDE MAIN au MAMVP* : « **De l'avant garde européenne, aux pionniers américains, jusqu'au Made in China** », avec Cheng Xiaoxing, Arnould Pierre, Natacha Pugnet, Claire Fontaine, et concert les Ramines (2010)
- **Conférence de Sturtevant**, dans le cadre de l'exposition *STURTEVANT*, MAMVP, Paris (2009)
- **Séries de performances** dans le cadre de l'exposition *PLAYBACK*, MAMVP : myspace profile, projection de video clips avec Nicole Brenez à la **Cinémathèque Française**, Paris (2008)
- **Conférence** dans le cadre de l'exposition *TV Alternatives / Art, TV, Vidéo, MAMVP/Couvent des Cordeliers*: avec David Robbins, Raimondas Malasauskas... (2004)
- **Performances de Tomislav Gotovac** dans le cadre de l'exposition *AILLEURS ICI*, MAMVP/Couvent des Cordeliers, et coordination de la série des conférences by **Federico Nicolao**, (2004)
- **Série de performances** in the framework of *OFF THE RECORD*, MAMVP/Couvent des Cordeliers, avec Christophe van Huffel, Motif R, Goran Vejvoda, Karl Holmqvist, Florian Hecker (2004)
- **Coordination de la conférence « Questions de Créolisations »** dans le cadre de l'exposition *Déplacements*, MAMVP avec Jean Christophe Royoux, Françoise Verges... (2003)
- **Coordination of the projects for « Nuit Blanche »**, MAMVP, avec Yona Friedman... (2003)

Autres interventions publiques (sélection)

- « **Transparences** », Musée Yves Saint Laurent, Paris, à venir printemps 2024 + M19, Aubervilliers + St Denis
- « **Orner le monde** », séminaire à l'EHESS, mars 2024
- Les réserves, ENSA de Belleville, mars 2024
- « soirée en Hommage à **Helene Garache** », MAM de Paris, 1^{er} février 2024
- « **Exposer la technique ? lesquelles ? comment et pourquoi faire ?** », Séminaire Semperiana, autour de « technique et esthétique » à l'UMR 8547, ENS, Paris, 15 décembre 2023
- « **Workshop dans les réserves du MAM et du Quai branly** », avec Mirjam Brusius professeure invitée ENS, 13 décembre 2023
- « **retour sur ma pratique et sur mes recherches** », ENSA de Bourges, 8 décembre 2023
- « **Out of the storage! Or how to think a museum for the plural arts ?** », Artium museum, Vittoria, Pays Basque espagnol, 7 novembre 2023
- « **la notion de Style** », summer seminar, Leiden University, Leiden, 20-23 sept 2023
- « **Prière de toucher** », dans le cadre de l'exposition *Habiter* par le département Histoire de l'art de l'ENS, Maison fraternelle, 15 Septembre 2023
- « **Hypothèses de travail : comment dépasser la binarité ?** » Journée doctorale à l'UMR 8547, ENS, 26 juin 2022
- « **Corps et ornements** », Cours les Paris de l'art, Petit Palais, les 8 et 9 juin 2023
- « **Mixed media, and or ?, ou le déni de la matérialité dans l'art contemporain** », Séminaire SACRe dans le Morvans : sur la matérialité, 26 mai 2023
- « **Faith Ringgold, the personal is political : Le textile comme matériau et comme métaphore de son travail et de son action** » Musée Picasso, 16 mai 2023
- « **Sortir de la réserve ! Ou comment penser un nouveau «musée des arts pluriels» plus transversal et inclusif à partir de collections publiques existantes ?** « les musées en transition », Colloque de l'Acfas, Université du Québec à Trois-Rivières, Université du Québec à Montréal, CNAM à Paris, Université de Toulon, Société des musées du Québec, Ministère de la culture, 10 mai 2023
- « **De l'inaliénabilité à l'aliénation:un changement de perspectives (ou la restitution comme désaliénation?)** » Journée d'études « déplacement de concept » à l'UMR 8547, ENS, 19 avril 2023
- « **Jeanne Malivel** », Journée d'étude sur Jeanne Malivel, participation à la Table ronde, INHA, 13 avril 2023
- « **Comment fabriquer d'autres types d'expositions-plus inclusives et transversales? À propos de quelques principes et (en)jeux** », cycle la fabrique de l'art, FRAC Aquitaine, Bordeaux, 7 avril 2023
- « **Exposer le 'raté', s'exposer au ratage, ou les enjeux de l'atterrissage** », Colloque « Les ratés de l'expérience esthétique » Sorbonne Paris I, Esthétique, 1er avril 2023
- « **Sortir de la réserve ? comment et (pour)quoi (s') exposer** », Séminaire Semperiana, autour de l'exposition à l'UMR 8547, ENS, Paris, 25 janvier 2023
- « **Sortir de la réserve ou pourquoi et comment fabriquer d'autres types d'expositions (et de récits) plus inclusives et transversales?** », séminaire Et pourtant iels parlent ?, ENSAD, Paris, 6 Janvier 2023
- « **Medusa, une exposition sur le bijou - et ses tabous - dans un musée d'art moderne** », Intervention avec Ben Lignel, master MAGMA, TALM Ecole Le Mans, 9 novembre 2022
- « **Pratiquer et exposer la céramique comme acte engagé; ou l'influence du mingei sur Les Flammes** », Asia now, Octobre 2022
- « **Regards sur l'exposition et visites critiques de plusieurs expositions** », Ecole d'art de Cergy, Octobre et novembre 2022
- « **Le feu et la flamme, principes et enjeux, de l'exposition "Les Flammes, l'âge de la céramique"** », musée Delechette, Roanne, novembre 2022
- « **Melting pot? Retour sur l'exposition "les Flammes. L'âge de la céramique"**, Congrès à Unesco/Académie internationale de la céramique, Genève, 12 septembre 2023
- « **Ecologie de l'art** », table ronde, Journée d'échanges, Palais de Tokyo, 3 sept 2022

- « *Les enjeux des Flammes* **Institut Français, Londres / CCC, Tours / ENSBA, Lyon / Villa Arson, Nice / Palais Bosio, Monaco / HEAD, Geneve (2021-2022)**
- « Le bijou contemporain et ses relations à l'art », in *Elles font l'abstraction*, **Pompidou** (juin 2021)
- « Céramique et art contemporain », cours **Les Paris de l'art du Petit Palais**, (juin 2021)
- « Le musée et la constatation » organisée par **l'INHA, L'Argument de Rouen, 2020**
- « art+craft, entre attraction et répulsion », Colloque Art Artisanat, **Beaux Arts de Saint Etienne 2019**
- « Retour sur les années 90 », cours **Les Paris de l'art du Petit Palais, 2019**
- Autour de l'exposition « Medusa » : **Villa Médicis, avril 2019 ; Sanberg Insitute, Amsterdam, 2019 ; Parsons School, 2019 ; Maison du Danemark, Paris (jan. 2018) ; « séminaire Art et Mode, CNRS Paris, (October 2017) Drouot, Paris (june 2017) Ecole des Arts Joailliers, Paris (june 2017) ; « the arts and crafts, a love-hate relationship » / iaspis, Stockholm (2017) ;**
- Autour de l'exposition Carol Rama, intervention au Colloque, **TraumAnatomie / Maison Rouge, Paris, et Ecole des Beaux Arts de Paris, Paris (2015)**
- Autour de *Decorum* : **Musée des Beaux-Arts de Troyes (2014) ; Les Abattoirs de Toulouse (2013) « Walkie Talkie » / Artissima, Turin, conversation avec Guillaume Désanges (2013)**
- Autour de Sturtevant : *Homage to Sturtevant / Art Basel, with AA Bronson, Beatrix Ruf, Florence Bonnefous... (2014) ; École des Beaux-Arts de Paris, « Masterclass avec et sur Sturtevant » avec Bernard Blistène, Stéphanie Moisson et Sturtevant (2010)*
- « Paris' Renaissance ? » **Revue Kaleidoscope / Roma Art Fair, Rome** : avec Pierre Bal Blanc, François Piron, Andrea Villani, Claire Le Restif...(2011)
- « Quelques-uns de mes partis pris curatoriaux » **Frac Limousin, Limoges (2010)**
- Avec Nicolas Bourriaud : « Quel attachement culturel ? » **Cultures France, Paris, (2010)**
- « Les commissaires d'exposition » **Biennale de Belleville & Université d'été of Palais de Tokyo**
- « Designing China » / **University of Social Sciences, Shanghai/University of California Irvine**, avec Ackbar Abbas et David Goldberg (2009)
- **Talk / Sorbonne Paris I** : « Commissariat comparé » avec Julien Fronsacq (2009)
- Autour de « Off the record : relations art & son » journée d'étude de LAU/CNRS et **l'INHA (2006) et De Appel, Amsterdam** : 'Bandes Originales' in the exhibition *Radiodays* (2005)

5. COMITES – JURYS

Comités / Membre Permanente

- **Frac Grand Large, Dunkerque** Membre du CA du (depuis octobre 2021)
- **Musée des Tissus de Lyon**, Comité scientifique (depuis 2019)
- **Mobilier National, Paris**, Comité scientifique (depuis 2016)
- **MAMVP** Comité d'acquisition du Comité pour la création contemporaine (coordination depuis 2015)
- **FRAC Aquitaine Bordeaux**, Cours (2013-2019)
- **MAMVP** Comité d'acquisition des collections permanentes (depuis 2004)

Jury + experte (sélection)

Jury de thèse à Université Paris 8, de la thèse de Damien Airault, 2 décembre 2023 sous la direction de Catherine Perret

Jury de master à l'EHESS, de avec Patricia Falguieres

Jury de master à l'Ecole du Louvre, de avec Susanna

Co-pilotage d'un groupe de travail avec le **Service des Musées de France** autour de la question de la transversalité (2022);
 Experte pour la **fondation Bettencourt** (2022); Experte pour la **bourse de L'Ecal** (2021) ; **Bourses Mécènes du sud** (2020 et 2021); **Prix du Salon de Montrouge** (2017-2020-2021); Talking Heads Price, **la HEAD, Geneva**, (2017) ; **Cité Internationale des Arts, Paris** (2013-2015) ; Kunstforeningen price **GL STRAND, Young art prize 2014, Copenhagen** (2014); selection des candidats pour **OFF fair of the FIAC, Paris** (2014-2015); sélection des candidats pour « The Gallerist », **De Appel, Amsterdam** (2014); diplômes DNSA de Design / **École des Beaux-Arts in Angers; ECAL, Lausanne** (2012) ; **Terra Foundation** pré-sélection des artistes en résidence d'été (2009) ; **Bourse Jeunes Talents / Ville de Paris** (2008) **DRAC** (2008) ; **FMAC** (2007) ; **Prix International d'Art Contemporain Pierre de Monaco** (2006)...

6. BOURSES – PRIX

- **Nominée** pour le «**2014 Gerrit Lansing Independent Vision Award** », **Independent Curators International (ICI)**, par Nancy Spector, Guggenheim Deputy Director (2014)
- **Lauréate de la résidence / Villa Medicis Hors les Murs** Cultures France. Sur la question du faux en Chine: (Beijing, Shanghai, Canton, Shenzhen, Dafen, HK) (2009)