

Danielle Cohen-Levinas, née à Paris, est une philosophe et musicologue française, spécialiste de philosophie juive.

Depuis 1998, Professeure à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

Depuis 2008 : Chercheure associée universitaire aux Archives Husserl de l'ENS-CNRS de Paris (UMR 8547)

Biographie

Pianiste de formation et ancienne élève diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Danielle Cohen-Levinas a suivi un double cursus, de philosophie et de musicologie, à l'université Paris Sorbonne-Paris IV et à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne.

Danielle Cohen-Levinas soutient une thèse (1992) et une habilitation à diriger des recherches en philosophie (1994) à l'Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne.

Parcours professionnel

Elle entre à Radio France en 1982 (France Musique et France Culture) où elle fait une carrière de productrice jusqu'en 2005. Elle est appelée à l'IRCAM dirigé alors par Pierre Boulez et nommée Rédactrice en chef de la revue *Inharmoniques* puis *Les Cahiers de l'Ircam* entre 1989 et 1993.

Nommée pensionnaire à la Villa Medici à Rome en 1992, elle entre au CNRS en 1993 au "Laboratoire des Arts du spectacle" puis au "Laboratoire d'esthétique" de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne où elle enseigne comme Professeure associée, et y reste jusqu'en 1998. Elle est directrice de programme au Collège international de philosophie entre 1996 et 2002.

Nommée Professeure d'Esthétique musicale et de Philosophie de la musique à l'Université Paris Sorbonne-Paris en 1998, Danielle Cohen-Levinas fonde dès 1998 le "Centre d'esthétique, musique et philosophie contemporaine". En 2008, elle fonde et dirige le "Collège des études juives et de philosophie contemporaine", qu'elle nomme *Centre Emmanuel Levinas* (EA 3552) en 2012. Elle est chercheuse associée aux Archives Husserl de Paris de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (ENS-CNRS) depuis 2008 où elle travaille plus particulièrement sur l'œuvre d'Emmanuel Levinas, ainsi que sur son rayonnement au sein de la recherche internationale.

C'est dans le cadre du "Collège des études juives et de philosophie contemporaine" qu'elle a pris l'initiative en décembre 2016, en collaboration avec Perrine Simon-Nahum, d'assurer le renouveau du "Colloque des Intellectuels juifs de langue française" (NCIJLF).

Parallèlement à ses recherches en esthétique et philosophie de la musique, en philosophie contemporaine et en post-phénoménologie française, Danielle Cohen-Levinas déploie un travail en philosophie juive, autour notamment du moment judéo-allemand (H. Cohen, F. Rosenzweig, G. Scholem, L. Strauss...) et de l'École de Francfort (Adorno, Benjamin, Bloch...), ainsi qu'autour du renouveau des études bibliques et talmudiques en Europe d'un point de vue philosophique.

Depuis 2007, elle est conseillère éditoriale aux Éditions Hermann et directrice de la collection de philosophie « Le Bel Aujourd'hui » qu'elle a fondé la même année. En 2010, elle a créé aux Éditions Hermann une collection destinée à accueillir des ouvrages collectifs : la « collection Rue de la Sorbonne » et, en 2011, une collection consacrée à la pensée et aux études juives, « *Panim el Panim* ». Elle a été vice-présidente puis présidente des *Cahiers Maurice Blanchot* qu'elle a cofondé avec Monique Antelme et Mike Holland jusqu'en 2020. Elle est depuis 2019 vice-présidente de la Société francophone des philosophies de la religion.

En 2010, elle fonde aux Archives Husserl de l'ENS-CNRS de Paris, UMR 8547, en collaboration avec « Le collège des études juives et de philosophie contemporaine » (Centre Emmanuel Levinas) de la Faculté des Lettres de Sorbonne-Université, un séminaire annuel international intitulé « Lectures lévinassiennes : une autre voie phénoménologique », qui a pour vocation d'ouvrir la recherche sur l'œuvre d'Emmanuel Levinas dans ses multiples dimensions et ramifications (phénoménologique, métaphysique, talmudique, esthétique et littéraire), en dialogue avec la tradition philosophique.

Bibliographie sélective

Les publications :

Ouvrages individuels (sélection)

- *Emmanuel Levinas, l'intrigue de l'humain : Entre métapolitique et politique* (entretiens Miguel Abensour), Paris, Hermann, 2012.
- *L'opéra et son double*, Paris, ed. Vrin, 2013.
- Co-responsable avec Jean-Luc Nancy du 3^{ème} volume des inédits d'Emmanuel Levinas, *Eros, littérature et philosophie* (Grasset/Imec, 2013)
- *Vers une analytique de l'esprit chez Emmanuel Levinas*, suivi d'un texte d'Emmanuel Levinas, *La compréhension de la spiritualité dans la culture allemande et française*, Paris, ed. Payot, coll. Rivage Poche, Petite Bibliothèque, 2014.
- *Inventions à deux voix* (avec Jean-Luc Nancy), Paris, ed. Le Felin, 2015.
- *Une percée de l'humain*, suivi de « Être juif » d'Emmanuel Levinas et d'une *Lettre de Maurice Blanchot*, Paris, ed. Payot, coll. Rivage Poche, Petite Bibliothèque, 2015.
- *Le devenir-juif du poème. Double envoi : Celan et Derrida*, Montréal-Québec, Les Presses de l'Université de Montréal, collection « Humanités à venir », 2015.
- *Nous autres européens*, suivi d'un texte d'Emmanuel Levinas, *De l'unicité*, Paris, ed. Payot, coll. Rivage Poche, Petite Bibliothèque, 2018.
- *L'impardonnable* (ed. Le Cerf, 2021)
- *Beethoven, toujours. Trente-deux sonates pour quel infini ?* Entretiens avec Michael Levinas (ed. Le Cerf, 2021)
- *La crise de l'universel*, co-écrit avec Vincent Delecroix, Philippe Capelle-Dumont et Pierre Manent (Puf, 2021)
- « *Beethoven, toujours. Trente-deux Sonates pour quel infini ?* » Entretiens avec Michael Levinas, Paris, ed. Le Cerf, 2021
- *La haine des Juifs*. Entretiens avec Jean-Luc Nancy, Paris, ed. Le Cerf, 2022.

A paraître :

- *S'habiller du nom de Dieu. L'évènement de la Révélation*, Paris, ed. le Cerf, 2024
- *Le charmes des impossibilités. Considérations inactuelles sur la musique contemporaine*, Paris, Vrin, 2024.

Direction d'ouvrages collectifs (sélection)

- *Le Siècle de Schoenberg* (dir., Hermann édition, 2010)
- *Emmanuel Levinas et le souci de l'art* (direction de collectif, ed. Manucius, 2010)
- *Levinas et l'expérience de la captivité* (dir. édition Parole et Silence, 2011)
- *Lire Totalité et Infini* (dir. Ed. Hermann, 2010)
- Numéro de la revue *Europe* sur Levinas (responsable du numéro), 2011
- *Figure du dehors – Sur Jean-Luc Nancy* (co.resp. Gisèle Berkman, ed. Cécile Defaut, 2012)
- Numéro de la revue *Europe* sur Walter Benjamin, responsable du numéro, 2013
- *Appels de Jacques Derrida* (co. resp. Ginette Michaud, ed. Hermann, 2014) ; *Inventions à deux voix, Entretiens* (co-écrit avec Jean-Luc Nancy, ed. Du Félin, 2014)
- *Levinas-Derrida : lire ensemble* (co.resp. Marc Crépon, ed. Hermann, 2014)
- Celan (ed. Danielle Cohen-Levinas), revue *Europe*, 2016
- *L'antijudaïsme à l'épreuve de la théologie et de la philosophie* (ed. Danielle Cohen-Levinas et Antoine Guggenheim), Paris, ed. Le Seuil, 2016.
- Leo Strauss. *Philosophie et judaïsme* (ed. Danielle Cohen-Levinas, Marc de Launay et Gérard Sfez), Paris, ed. Beauchesne, 2016.
- *Perspectives néokantiennes* (ed. Danielle Cohen-Levinas, Marc de Launay et Juan Manuel Garrido), Paris, ed. Hermann, 2017.
- Relire *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence d'Emmanuel Levinas*, (ed. Danielle Cohen-Levinas et Alexander Schnell), Paris, ed. Vrin, 2017.
- René Major, *La psychanalyse à venir*, (co-dirigé avec Ginette Michaud), Paris, Hermann, 2022.