

# KUNST

## German Theoretical Approaches to Art (1750-2000)

An online seminar co-organized by Caroline van Eck (Cambridge University), Isabelle Kalinowski and Mildred Galland-Szymkowiak (Ecole Normale Supérieure, Paris)

*(french below)*



*Nakht's Offering Chapel, Metropolitan Museum of Art*

This seminar will consider theories of art and art history developed in the German-speaking world from 1750 to the late 20th century. During this period aesthetics as a philosophical discipline was born and branched out into several varieties. Art history became an academic discipline, incessantly in search of methodologies. Morphological approaches to art entered into a dialogue with more historical approaches to ancient and non-Western art. This vast corpus of thought remains to the present day an inexhaustible source of methodological tools to think about the arts. It is particularly relevant today because it took on the challenge of developing global theories of art and its histories, and sought to integrate perspectives on art and material culture from adjacent disciplines such as anthropology.

In the course of this seminar the main figures, texts and concepts will be analysed from an interdisciplinary perspective, bringing together art and architectural historians, philosophers, and specialists of German language and culture. It is hosted by the research laboratory Pays germaniques (Isabelle Kalinowski) and the Department of Philosophy (Mildred Galland-Szymkowiak) at the Ecole Normale in Paris (Translitterae Graduate Program), as well as by the Department of Art History in Cambridge (Caroline van Eck).

In 2023-24 the seminar will offer two strands. In Michaelmas we will pursue our exploration of the main Germanophone thinkers on aesthetics, always focusing on the relations between their theories and the arts; in Lent and Easter the seminar will develop a new theme, that of the impact of emigration, forced by Nazism, on thinkers such as Cassirer, Kracauer, Panofsky, Wind, and Gombrich.

Please write to [isabelle.kalinowski@ens.psl.eu](mailto:isabelle.kalinowski@ens.psl.eu) and [cav35@cam.ac.uk](mailto:cav35@cam.ac.uk) for all enquiries or to register. The seminar is open to all graduate students in History of Art, History, Philosophy and German or French Studies.

The seminar sessions will take place on Wednesdays, from 3.30 to 5.30 pm (British time) = from 4.30 to 6.30 pm (French time) and will be online. They will be held in English. Once enrolled you will receive the link.

Ce séminaire de recherche sur les théories germanophones de l'art portera sur la large période qui va de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Au cours de cette période, l'esthétique naît et se développe sous diverses figures à partir de la philosophie ; l'écriture de l'histoire de l'art est problématisée et se donne des méthodes ; une « science de l'art » morphologique dialogue avec des approches historisées des arts anciens et extra-européens. Cette tradition apparaît comme une source très riche d'outils méthodologiques pour penser les arts. Un certain nombre de textes issus de cette tradition sont, par exemple, particulièrement pertinents à l'heure actuelle en raison de leur aspiration à développer des théories globales de l'art et de son histoire, et de la manière dont ils intègrent des perspectives sur l'art et la culture matérielle en provenance de disciplines voisines comme l'anthropologie.

Dans une nécessaire approche interdisciplinaire (philosophie, esthétique, histoire de l'art), les exposés seront dédiés à des figures, des œuvres ou des notions-clés. Inscrit dans le cadre de l'EUR Translitterae, notamment des laboratoires CNRS Pays germaniques (Isabelle Kalinowski) et Thalim, ainsi que du département de philosophie de l'École Normale Supérieure (Mildred Galland-Szymkowiak), ce séminaire est co-organisé par le département d'histoire de l'art de l'université de Cambridge (Caroline van Eck). Il est ouvert à tous et il intéressera en particulier les étudiants en philosophie, esthétique, histoire de l'art, histoire, études germaniques.

En 2023-2024, le séminaire s'organisera en deux séries thématiques.

Les trois premières séances (*Art & Idealism*) questionneront la capacité des métaphysiques idéalistes de l'art à prendre en compte, et se laisser toucher par, la présence historique des œuvres. L'esthétique de Schopenhauer sera approchée à nouveaux frais en relation avec l'étude de ses productions artistiques (avant tout ses dessins). La philosophie hégélienne de la « forme d'art symbolique » sera relue à partir du contact de Hegel avec les œuvres et édifices de l'Égypte, envisagés dans leur existence historique. Enfin on examinera le rapport critique aux esthétiques idéalistes développé par Rosenzweig dans *l'Étoile de la rédemption*.

Les cinq séances suivantes (*Migrations*) seront consacrées à une enquête collective sur la manière dont l'émigration forcée, en lien avec le nazisme, de penseurs du XX<sup>e</sup> siècle comme Ernst Cassirer, Siegfried Kracauer, Erwin Panofsky, Edgar Wind et Ernst Gombrich a pu avoir des effets sur leur pensée de l'art, de l'histoire de l'art et de l'esthétique, et contribuer à lui faire prendre de nouveaux tournants.

Renseignements et inscriptions auprès de [isabelle.kalinowski@ens.psl.eu](mailto:isabelle.kalinowski@ens.psl.eu) ou [cav35@cam.ac.uk](mailto:cav35@cam.ac.uk) ou [mildred.galland@cncrs.fr](mailto:mildred.galland@cncrs.fr)

Les séances auront lieu en ligne, le mercredi de 15h30 à 17h30 heure anglaise et de 16h30 à 18h30 heure française. Pour recevoir le lien, merci de vous inscrire sur la liste de diffusion KUNST en écrivant à Isabelle Kalinowski.

## Programm for 2023-24:

18 October (*Art & Idealism 1*) : Francis Haselden (Rennes 2/ENS-PSL), Schopenhauer's Drawings: Faces and Thoughts

15 November (*Art & Idealism 2*) : Gabrielle Charrak (ENS-PSL/École du Louvre): Hegel's Egyptian 'Musée Imaginaire'

13 December (*Art & Idealism 3*) : Emeline Durand (Université de Bourgogne): The Aesthetics of Rosenzweig in his *Star of Redemption*

17 January 2024 (*Migrations 1*): Olivier Agard (Sorbonne Université): Siegfried Kracauer

7 February (*Migrations 2*): Leopoldo Iribarren (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales): Ernst Cassirer

(Thursday) 14 March (*Migrations 3*): Audrey Rieber (ENS Lyon): Erwin Panofsky

24 April (*Migrations 4*): Koenraad Vos (Cambridge): Edgar Wind

15 May (*Migrations 5*) Richard Woodfield (Nottingham): Ernst Gombrich