

Claude Rétat
Directrice de recherche au CNRS

UMR 8547, équipe « Transferts culturels »
École Normale Supérieure (PSL)
45 rue d'Ulm, 75005 Paris

Membre de l'ED 540 (ENS, PSL)

claude.retat@cnrs.fr

- Ancienne élève de l'ENS (Ulm)
- Agrégée de lettres classiques
- Docteure (littérature française, Paris IV-Sorbonne, 1996 — Titre de la thèse : « Le divin dans la poésie de Victor Hugo à partir de l'exil »)
- Habilitée à diriger des recherches (HDR, Lettres et Sciences humaines, Paris 7-Diderot, 2011 — Titre du dossier d'HDR : « Littérature et formes religieuses. La religion universelle et le visible. Fin XVIII^e - XIX^e siècle ». Titre du mémoire inédit inclus dans le dossier d'HDR : *La religion universelle entre exposition et secret : de la sphère de Dupuis à la bible maçonnique d'Alexandre Lenoir.*)

Liste des publications

Ouvrages et éditions critiques

- Claude Rétat, *L'Anarchie au prétoire - Vienne, 1^{er} mai 1890, Une insurrection et ses juges*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2022 (avril), 392 p.
- Louise Michel, *Mémoires, 1886*, édition établie, présentée et annotée par Claude Rétat, avec dossier documentaire, Paris, Gallimard / Folio (« Folio histoire »), mars 2021, 576 p.
- Louise Michel, *À travers la mort, Mémoires inédits, 1886-1890*, édition critique par Claude Rétat, Paris, La Découverte, 2021 (rééd. en poche, 1^{re} éd. 2015), 394 p.
- Claude Rétat, *Art vaincra ! Louise Michel, l'artiste en révolution et le dégoût du politique*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2019 (mars), 272 p.
- *La Révolution en contant*, Histoires, contes et légendes de Louise Michel, textes établis, réunis et présentés par Claude Rétat, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2019 (avril), 560 p. — Ce volume contient l'édition de : *Les Crimes de l'époque, Le Livre du Jour de l'An (Contes et légendes), Légendes et chants de gestes canaques, Légendes et tombeaux, Le Gars Yvon, légende bretonne, Légendes en vers, Une fête de Catilina*, textes de jeunesse.
- Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française*, tome VI, édition et présentation en collaboration avec Hervé Leuwers et Paule Petitier, dans Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française*, édité sous la direction de Paule Petitier, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2019 (vol. 2, p. 531-791).

- Louise Michel, *La Chasse aux loups*, édition critique par Claude Rétat, Paris, Classiques Garnier, 2018 (rééd. en poche, 1^{re} éd. 2015), 358 p. dans la collection « Classiques Jaunes ».
- Louise Michel, *Prise de possession*, nouvelle édition établie, annotée et présentée par Claude Rétat, Paris, L'Herne, 2017, 77 p.
- Louise Michel, *La Commune*, nouvelle édition par Éric Fournier et Claude Rétat, Paris, La Découverte, 2015 (oct.), 476 p.
- Louise Michel, *À travers la mort, Mémoires inédits, 1886-1890*, édition critique par Claude Rétat, Paris, La Découverte, 2015 (sept.), 352 p.
- Louise Michel, *La Chasse aux loups*, édition critique par Claude Rétat, Paris, Classiques Garnier, 2015 (août), 358 p.
- Barbey d'Aurevilly, *Femmes et moralistes*, introduction, notice, établissement du texte et variantes, dans Barbey d'Aurevilly, *Œuvre critique*, VI, *Les Œuvres et les Hommes*, Pierre Glaudes et Catherine Mayaux dir., Paris, Les Belles-Lettres, 2014, p. 3-217.
- Louise Michel, *Trois romans, Les Microbes humains, Le Monde nouveau, Le Claquedents*, édition, présentation et annotation par Claude Rétat et Stéphane Zékian, Lyon, PUL, 2013, 631 p.
- *La religion universelle entre exposition et secret : de la sphère de Dupuis à la bible maçonnique d'Alexandre Lenoir*, mémoire d'HDR, Paule Petitier dir., Paris 7, 7 avril 2011.
- Alexandre Lenoir, *La Franche-Maçonnerie rendue à sa véritable origine ou l'antiquité de la Franche-Maçonnerie prouvée par l'explication des mystères anciens et modernes (1814)*, préface et documents par Claude Rétat (« Quand Alexandre Lenoir nous emmène en Égypte... La seconde vie du passé », p. 5-62), Paris, Gutenberg Reprint, 2007 (in-4°).
- François Henri Stanislas Delaulnaye, *Thuilleur de l'Écossisme (1821)*, édition critique, avec présentation et documents inédits, par Claude Rétat, Paris, Dervy, octobre 2007, 627 p.
- Hugo, « *La Légende des siècles* » de 1859, Paris, SEDES, 2001, 192 p.
- *X, ou le divin dans la poésie de Victor Hugo à partir de l'exil*, Paris, CNRS Éditions, 1999, 222 p.
- *Le Divin dans la poésie de Victor Hugo à partir de l'exil*, thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, soutenue le 6 décembre 1996.

Articles et communications

- « Victor Hugo et Louise Michel », à paraître sur le site du Groupe Hugo (Paris Cité).
- « Anarchisme, ville et retour à la nature au XIX^e siècle », à paraître, colloque « La nature dans la cité. Émotions et représentations », organisé par Gisèle Séginger (univ. Gustave Eiffel et IUF) et Catriona Seth (Univ. d'Oxford) dans le cadre du programme Urbanature, 20-22 avril 2022, Oxford.
- « Art vaincra : Louise Michel et la transmission », communication à la journée d'étude « Commémorer, célébrer, transmettre : mémoires chantées, jouées,

interprétées », organisée par Sophie-Anne Leterrier, université d'Arras, 23 février 2022.

- « L'étincelle des mots », *Le Un*, printemps 2021, hors série « Louise Michel, l'égérie de la Commune », p. 5.
- « La Commune de 1891. Louise Michel, l'histoire et le possible », *Humanisme*, mars 2021, p. 68-72.
- « *Darwinus anarchistus explodens. Science and the Legend of the Struggle for Life (Louise Michel)* », dans *Biological Time, Historical Time. Transfers and Transformations in 19th Century Literature*, dir. par Gisèle Seginger et Niklas Bender, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 2019, p. 389-406.
- « *Darwinus anarchistus explodens. Science et légende de la lutte pour la vie (Louise Michel)* », dans le n° *Révolution et évolution de Arts et Savoirs* (OpenEdition), décembre 2019, <https://journals.openedition.org/aes/2272>.
- « Vie, mort et race future : Louise Michel », dans *L'imaginaire raciologique en France et en Russie, XIX^e-XX^e siècles*, sous la direction de Sarga Moussa & Serge Zenkine), Lyon, PUL, 2018, p. 143-155.
- « L'humanité sentimentale : Pierre-Simon Ballanche », dans *Le Choix d'Hercule, Morales du premier XIX^e siècle*, Christophe Pradeau, Myriam Roman et Sophie Vanden Abeele dir., Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises », p. 89-105, à paraître
- « Focus : Louise Michel », dans *La Chaîne d'Union*, Paris, n° 80, avril 2017, p. 19-36 (séquence de deux articles sur Louise Michel).
- « Goethe secret, Goethe universel, La franc-maçonnerie entre deux rives (France, Allemagne, Suisse, monde) », dans *Gœthe et la France*, dir. Jacques Berchtold, Genève, La Baconnière, 2016, p. 248-258 (livre accompagnant l'exposition organisée par la Fondation Martin Bodmer, Cologny, Suisse).
- « Alexandre Lenoir, réseau maçonnique et constitution d'un corpus de doctrine maçonnique (1810-1830) », dans *Un musée révolutionnaire, Le Musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir*, ouvrage accompagnant l'exposition du Musée du Louvre (7 avril - 4 juillet 2016), sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier et Béatrice de Chancel-Bardelot, Paris, Musée du Louvre, Hazan, 2016, p. 66-75.
- « Fabriquer un livre sacré au XIX^e siècle : création religieuse et forgerie », dans *Templiers et francs-maçons, De la légende à l'histoire*, Catalogue d'exposition, Musée de la franc-maçonnerie, Paris, 12 avril-23 octobre 2016, p. 49-52.
- « Les tuileurs : de l'aide-mémoire à la vision », dans *La Franc-Maçonnerie*, ouvrage accompagnant l'exposition de la BnF (12 avril-24 juillet 2016), Pierre Mollier, Sylvie Bourel et Laurent Portes dir., BnF Éditions, Paris, 2016, p. 198-201.
- « Le symbole au XIX^e siècle : le lien, le sens, la dispute », dans *La Franc-Maçonnerie*, ouvrage accompagnant l'exposition de la BnF (12 avril- 24 juillet 2016), Pierre Mollier, Sylvie Bourel et Laurent Portes dir., BnF Éditions, Paris, 2016, p. 193-197.
- « Vie, mort et race future : Louise Michel », publié en russe dans *Rasovye predstavlenia vo Frantsii i Rossii v XIX-XX vekakh (L'imaginaire raciologique en France*

et en Russie, XIX^e - XX^e siècles), sous la direction de Sarga Moussa et Serge Zenkine, Moscou, éditions de la RGGU, 2016, p. 48-63.

- « Paracelse : iatricie et instruction maçonnique selon Jean-Marie Ragon », communication du 27 juillet 2016 au séminaire « *Pseudo-Paracelsus: Alchemy and Forgery in Early Modern Medicine and Natural Philosophy* » / « Paracelse et ses apocryphes : forgeries et littérature, alchimie, médecine et philosophie naturelle à l'époque moderne », *International Conference*, Villa Vigoni (Italie), 25-28 juillet 2016, Hiro Hirai et Didier Kahn dir.
- « Histoire, littérature, et aventures de l'inédit : Louise Michel », séminaire du CELLF « L'idée de littérature du XVI^e siècle à aujourd'hui », Paris-Sorbonne, 10 décembre 2015.
- « *Des grimoires cum commento* : Les coulisses d'un nouvel évangile (Le néo-Temple de Fabr -Palaprat, première moitié du XIX^e siècle) », *Politica Hermetica*, n  28 (numéro thématique *Les Coulisses de l'histoire*), 2014, Paris, L'âge d'homme, p. 15-35.
- « La littérature classique à venir : Pierre-Simon Ballanche », communication aux Rencontres Sorbonne-Halle, « Comment devient-on classique ? (1680-1820), organisées par Michel Delon et Jean-Christophe Abramovici, 30-31 octobre 2014, Paris-Sorbonne.
- « Musique et mystères : l'*Orphée* de Ballanche », dans *D'un Orphée, l'autre, 1761-1859, Métamorphoses d'un mythe*, dir. par Alban Ramaut et Pierre Saby, Presses universitaires de Saint- tienne, 2014, p. 135-152.
- « La sphère et les douze tableaux d'Hercule. Années 1770-1820, Charles-François Dupuis, Alexandre Lenoir », *Orages* n  13, mars 2014 (n  thématique « La guerre des étoiles, l'astronomie entre lettres et sciences », resp. Stéphane Z kian), p. 121-134.
- « Alexandre Lenoir, réseau maçonnique et constitution d'un corpus de doctrine maçonnique (1810-1830) », communication invitée à la journée d'étude du 20 novembre 2013 sur « Le Musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections. Les réseaux d'Alexandre Lenoir » (INHA, Béatrice de Chancel-Bardelot dir.).
- « Insurrection / Révolte / Révolution. Louise Michel et l'écriture du changement d'ère », intervention en collaboration (Claude R tat, Stéphane Z kian)   la journée d'étude «  crire l'insurrection / écrire dans l'insurrection au XIX^e siècle, 1789-1914 », Quentin Deluermoz et Anthony Glinoyer dir., Paris, mai 2013.
- « Vie, mort et race future : Louise Michel », communication au colloque franco-russe *L'imaginaire raciologique en France et en Russie aux XIX^e - XX^e siècles*, organisé par Sarga Moussa et Serge Zenkine, RGGU, Université d'état des sciences humaines, Moscou, mai 2012. Version russe publiée en 2016, version française publiée en 2018 (ces versions seront signalées chronologiquement ci-dessous).
- « Ballanche ou l'éducation de l'humanité », conférence invitée au séminaire « La question morale en littérature (1800-1850) », organisé par Myriam Roman, Christophe Pradeau, Sophie Vanden Abeele-Marchal, Université de Paris IV-Sorbonne, 4 avril 2012.

- « Remy de Gourmont », dans *La Civilisation du journal, Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régner, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant dir., Paris, Nouveau Monde éditions, 2011, p. 1291-1296.
- « Le “Dieu vivant” romantique », *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n° thématique « Le vivant », Gisèle Séginger dir., n° 154, 2011, p. 21-34.
- « Orphée et Thamyris. L’écriture de l’épreuve et la critique romantique de l’institution initiatique (Pierre-Simon Ballanche) », dans le recueil thématique « Ésotérisme et Romantisme » (Émile Poulat et Jean-Pierre Laurant dir.), *Politica Hermetica*, Lausanne, L’Âge d’Homme, 2011, p. 35-53.
- « Alexandre Lenoir et les formes du christianisme : art et religion chrétienne dans l’œuvre muséographique et dans le corpus maçonnique », journée d’étude de l’INHA sur « Le musée des Monuments français d’Alexandre Lenoir et la construction de l’histoire », organisé par Béatrice de Chancel-Bardelot, 17 novembre 2011.
- « Voyage, initiation, tradition : l’Orphée de Ballanche », dans *Le Voyage et la Mémoire au XIX^e siècle* (colloque international de Cerisy, 2007), Sarga Moussa et Sylvain Venayre dir., Creaphis éditions, 2011, p. 81-94.
- « Éditer un “barde” des années 1880 : Louise Michel. Poésie, forme écrite, forme imprimée », séminaire de l’UMR LIRE, décembre 2010.
- « Le rythme et la vie (*Bible de l’humanité*) », dans *Michelet, Rythme de la prose, rythme de l’histoire*, Paule Petitier éd., Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d’Asq, 2010, p. 185-199.
- « La révolution, l’animal, la littérature. Louise Michel et le fauve ancestral », dans *L’animal du XIX^e siècle*, Paule Petitier dir., Paris 7, actes du colloque international de 2008, publiés en ligne (2010) sur le site de l’Equipe « Littérature et civilisation du XIX^e siècle » (Univ. Paris Diderot-Paris 7) : <http://www.equipe19.univ-paris-diderot.fr/Colloque%20animal/Page%20titre%20colloque.htm>
- « La découverte et le système, ou : vie et mort d’une découverte, le système de Dupuis », mars 2008, séminaire de l’UMR LIRE, et journée d’étude « Découvrir au XIX^e siècle. Figures, discours et représentations de la découverte et des découvreurs », organisée par Claude Rézat, Lyon, 2 avril 2009.
- « Construire avec les ruines. Les écrits maçonniques d’Alexandre Lenoir », communication invitée du 13 nov. 2007 au séminaire du CRLV (Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages, « De la poésie des ruines à une archéologie du présent »).
- « Rythmes astronomiques / épisodes de l’histoire. Charles-François Dupuis et l’interprétation des religions », dans *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*, textes réunis par Paule Petitier et Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007, p. 241-253.
- « *Les Philadelphes* de Nodier (*Histoire des sociétés secrètes de l’armée, 1815*) », dans *La Tentation du secret, Groupes et sociétés initiatiques entre ésotérisme et politique du XVIII^e au XX^e siècle*, *Politica Hermetica* n° 21, Lausanne, L’Âge d’Homme, 2007, p. 56-74.

- « Charles Nodier, les Philadelphes et la Franc-Maçonnerie », dans *Une fraternité dans l'histoire : les artistes et la Franc-Maçonnerie aux XVIII^e et XIX^e siècles* (catalogue de l'exposition, sept. 2005-janv. 2006), Musée des Beaux-Arts de Besançon, Paris, Somogy, 2006, p. 102-108.
- « *Sum qui sum. Le Latin mystique* de Remy de Gourmont », dans *La Pensée du paradoxe, Approches du romantisme, mélanges en hommage à Michel Crouzet*, Fabienne Bercegol et Didier Philippot dir., Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 569-581.
- « *Le Latin mystique* de Remy de Gourmont », dans *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle, Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes, Bertrand Vibert dir., Paris, Honoré Champion, 2006, p. 971-974.
- « Humanisme et notion de déplacement. L'interprétation des religions à partir de la fin du XVIII^e siècle », Actes du colloque sur *La Notion d'humanisme : expérience russe et française*, Serge Zenkine dir., Moscou, 2006, p. 26-35.
- « Jules Michelet, l'idéologie du vivant », *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n° thématique « Raciologiques », Philippe Régner dir., n° 130, 2005, p. 9-22.
- « L'Inde nourricière de Jules Michelet », dans *L'Usage de l'Inde dans les littératures française et européenne (XVIII^e-XX^e siècles)*, Cahiers de la SIELEC n° 4, Paris, Kailash Éditions, 2006 (actes du colloque organisé par Guillaume Bridet, Sarga Moussa et Christian Petr, juin 2005, ENS Lyon), p. 211-225.
- « Jean-Marie Ragon, ou : Qu'est-ce qu'un maçon instruit ? », *Renaissance Traditionnelle*, n° thématique « Ésotérisme et franc-maçonnerie au XIX^e siècle », n° 143-144, juillet-octobre 2005 (publié août 2006), p. 175-202.
- « Jean-Marie Ragon et le modèle du maçon guérisseur », *Politica Hermetica*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2004, n° 18, n° thématique « Ésotérisme et guérison », Émile Poulat et Jean-Pierre Laurant dir., p. 46-64.
- « Quand Médée eut le ténia. Une page de l'histoire de la France (Jules Michelet, *La Sorcière*) », dans « *La Sorcière* » de Jules Michelet, *l'envers de l'histoire*, Paule Petitier dir., Paris, Honoré Champion, 2004, p. 151-159.
- « Parler aux yeux : entre épreuves physiques et épreuves morales (George Sand, *La Comtesse de Rudolstadt*) », dans *Lectures de « Consuelo. La comtesse de Rudolstadt » de George Sand*, Michèle Hecquet et Christine Planté dir., coll. « Littérature et idéologies », Presses Universitaires de Lyon, 2004, p. 367-386.
- « La religion du foyer (Michelet, *Bible de l'humanité*) », groupe Michelet (Paule Petitier, Paris 7), communication du 29 mars 2003.
- « L'annotation des Mystères. L'Histoire des religions de François Henri Stanislas Delaulnaye (1791-1795) », dans *Les Notes de Voltaire, Une écriture polyphonique*, Études présentées par Nicholas Cronk et Christiane Mervaud, « Studies on Voltaire and the Eighteenth Century », Voltaire Foundation, 2003, Oxford, p. 146-163.
- « Jugement des dieux, triomphe de l'humanité. Charles-François Dupuis / Jules Michelet », dans *L'Idée de « race » dans les sciences humaines et la littérature (XVIII^e et XIX^e siècles)*, Sarga Moussa dir., Paris, L'Harmattan, 2003, p. 191-201.

- « L'enfant dieu de Jules Michelet », *Eidolon*, novembre 2003-64, n° thématique sur les « Enfances romantiques », textes recueillis par Fabienne Bercegol et Gérard Peylet, Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3, p. 211-228.
- « Hugo et les pierres vivantes », *Studi Francesi*, n° 140, Année XLVII, fasc. II, mai-août 2003, p. 275-283.
- « L'excès et ses limites (Hugo, *William Shakespeare*) », *Année Victor Hugo, Revue internationale d'études hugoliennes*, n° 1, décembre 2002, p. 63-80.
- « Femme, expression, création poétique chez Remy de Gourmont », dans *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, Christine Planté dir. (actes du colloque de Lyon, juin 1998), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 461-468.
- « Histoire de l'homme à travers ses montures », dans *Victor Hugo, « La Légende des siècles » (Première série)*, actes du colloque de la Sorbonne, édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 219-225.
- « Traduction/ réfection du poème antique à la fin du XVIII^e siècle : Charles-François Dupuis », *Cahiers Roucher-André Chénier, Études sur la poésie du XVIII^e siècle*, n° 21/2002, « Poésie et traduction », p. 133-139.
- « La machine à poème. Charles-François Dupuis, Alexandre Lenoir », *Politica hermetica*, n° 15 (n° thématique « Deus ex machina »), Lausanne, L'Âge d'Homme, 2001, p. 24-37.
- « Le pouvoir des Lumières. Le Tableau du citoyen Dupuis (1806) », dans *Écritures du pouvoir et pouvoirs de la littérature, Lieux littéraires/ La Revue*, n° 3, juin 2001, Université Paul-Valéry (Montpellier), p. 223-231 (actes du colloque de décembre 1998).
- « L'aile et son héros chez Michelet : histoire naturelle et morale de la force », dans *Michelet entre naissance et renaissance (1798-1998)*, actes du colloque du bicentenaire de la naissance de Jules Michelet, tenu à Vascoeuil les 14-15 sept. 1998, textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths, *Cahier Romantique* n° 6 (Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques), 2001, p. 93-107.
- « Revers de la science. Aubin-Louis Millin, Alexandre Lenoir », dans *Rêver l'archéologie au XIX^e siècle : de la science à l'imaginaire*, textes réunis et rassemblés par Éric Perrin-Saminadayar, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2001, p. 97-119.
- « Remy de Gourmont », conférence à l'Académie de Lyon, 22 mai 2001, sur l'invitation de Jean Favre, président de l'Académie.
- « L'Apocalypse selon Dupuis », journée d'étude « Fin des temps, fin du monde, fin de l'histoire », organisée par Paule Petitier, équipe « Histoire des représentations », Université de Tours, 12 mai 2000.
- « Un Temple à côté du Temple. Le " muséum mystérieux " de Thory », *Renaissance traditionnelle*, n^{os} 123/124 (numéro thématique sur les « bibliothèques secrètes »), juillet-octobre 2000, p. 222-255.
- Édition et commentaire des articles de Nodier « De la maçonnerie et des bibliothèques spéciales », *Renaissance traditionnelle*, n^{os} 123/124 (numéro thématique sur les « Bibliothèques secrètes »), juillet-octobre 2000, p. 255-260.

- « Initiations, initiatives. Prosper Guerrier de Dumast dans les “ mines de l’Orient ” », *Chroniques d’histoire maçonnique lorraine*, ILDERM (Institut lorrain d’études et de recherches maçonniques), n° 10, mai 2000, p. 8-54.
- « La teinte de la nature : l’Isis du citoyen Dupuis », dans *Isis, Narcisse, Psyché entre Lumières et Romantisme*, actes du colloque organisé par Pascale Jonchière (mai 1999), Presses universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2000, p. 71-79.
- « Lumières et ténèbres du citoyen Dupuis », *Chroniques d’histoire maçonnique*, ILDERM (Institut d’études et de recherches maçonniques), n° 50, année 1999, p. 5-68 (avec 9 planches et la reproduction d’un planisphère dépliant en encart).
- « Bible, boucherie ; corpus biblique, exégèse. La femme du lévite d’Éphraïm expliquée par Paul Claudel », dans *La Femme coupée en morceaux*, textes réunis et présentés par Michèle Clément et Anne Larue, Poitiers, La Licorne, 1999, p. 65-85.
- « Le dernier voyage en Orient d’un “Gaulois helléniste” : Nonnos édité par Marcellus, ou la terre sous le texte », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 1998/1, p. 85-111.
- « La mort de Cambronne : le mot et la mort du héros chez Victor Hugo », dans *La Mort du héros dans la littérature française*, CEDIC (Centre d’Étude des Interactions Culturelles), Université Jean-Moulin, Lyon, 1997, p. 139-143.
- « Clôtures », dans *Hugo, Les Misérables*, actes de la journée d’étude organisée par l’école doctorale de Paris-Sorbonne (19 novembre 1994), textes rassemblés par Pierre Brunel, Éditions InterUniversitaires, 1994, p. 179-197.

Conférences

- « Les mots de Louise Michel », 25 - 26 novembre, conférence invitée en milieu associatif, Chalon-sur-Saône, et conférence-débat à la librairie « Le Baron perché », Saint-Gengoux-le-National.
- Luxembourg, 27 et 28 octobre 2022 : Vianden et Mersch : « Victor Hugo, Louise Michel : de maître à disciple ? », deux conférences à l’invitation du Musée littéraire Maison de Victor Hugo (Vianden) et du Centre national de littérature (Mersch).
- Fête de la Science, 15-16 octobre 2022 : « Louise Michel dans le texte » (deux conférences sur les enjeux de l’édition des textes pour la connaissance de l’histoire et pour l’histoire littéraire).
- Présentation de *L’Anarchie au prétoire...*, conférence-débat, 23 juin 2022, Clermont-Ferrand, les Amis du Temps des Cerises.
- Conférence-débat à l’Ours et la Vieille Grille, Paris V^e, 5 mai 2022, sur Louise Michel, l’artiste en révolution.
- Soirée Bleu autour à Saint-Pourçain sur Sioule, salle de la Justice de paix, 3 mai 2022 : « Pour avoir commis *L’Anarchie au prétoire, Vienne, 1^{er} mai 1890, Une insurrection et ses juges* (Essai, 392 pages, Bleu autour, avril 2022), Claude Rétat, directrice de recherche au CNRS, comparaitra salle de la Justice de paix, Saint-Pourçain-sur-Sioule, mardi 3 mai à 18 heures. Procureur : François Colcombet. Président : Patrice Rötig. »
- Présentation de *L’Anarchie au prétoire...*, conférence-débat, 27 avril 2022, Vienne (Isère), Médiathèque Le Trente et librairie Lucioles.

- « Quand Louise Michel chasse aux loups... », 29 novembre 2021, conférence invitée en milieu associatif, Versailles.
- « Quand Louise Michel “représente la Commune” », 13 novembre 2021, Amis et amies de la Commune de Paris-1871 et Amis du Temps des Cerises.
- « L’anarchie au château, ou les 7 châteaux de Louise Michel », 8 octobre 2021, soirée-conférence du château du Guérinet.
- Sur Louise Michel, l’artiste en révolution, 20 mai 2021, conférence-débat, Université Saint-Paul, Ottawa, Canada.
- « Louise Michel, la Révolution en contant », 22 mai 2021, conférence-débat de l’Allianza Francesa Belo Horizonte, Brésil,
- « Survivre à la Commune et écrire. Louise Michel », conférence au Carré Baudouin, « Faisons vivre la Commune » et Amis de la Commune, 15 mai 2021.
- Salon de Provence, 16 août 2020, festival « L’Emperi fait son cinéma », animation-débat autour du film « Louise Michel la rebelle » (2010) de Solveig Anspach.
- « Sous les pavés, Louise Michel », parcours-lecture dans les Caves Bertine, samedi 29 février 2020, Moulins.
- « Louise Michel ou l’art viral », Médiathèque de Moulins, dimanche 1^{er} mars 2020.
- « Soirée littéraire: Louise Michel », Médiathèque d’Issy-les-Moulineaux, 8 octobre 2019
- « Louise Michel : autoportrait de l’artiste en jésuite », conférence aux Rendez-vous de l’Histoire à Blois (« Carte blanche »), 12 octobre 2019
- « Louise Michel, une écrivaine à découvrir », Médiathèque de Firminy et librairie participative L’Hirondaine, 28 novembre 2019
- « Louise Michel : le dit de la Commune », conférence invitée, Les Amis de la Commune de Clermont-Ferrand, Vic-le-Comte, 4 décembre 2015.
- « Les ruines de Louise Michel ? Œuvre, projet littéraire, plan d’écriture » (sur l’œuvre littéraire de Louise Michel, les trois romans de la période 1886-1890), conférence invitée, 4 octobre 2014, « Groupe Louise Michel, Fédération anarchiste de Paris ».

Interviews publiées

- *Le Temps, Lausanne*, « Louise Michel, écrivaine révolutionnaire », 20 mars 2021.
- *La Montagne*, « Il sera une fois la Révolution » (*Art vaincra*), 17 mai 2019.
- *Le Monde des livres*, *Histoire d’un livre* : « *La Révolution en contant, Histoires, contes et légendes de Louise Michel* », de Claude Rétat, 21 juin 2019.
- *Les Nouvelles calédoniennes*, 26 septembre 2020, « Un poème inédit de Louise Michel découvert à Païta » (« Le vaisseau fantôme »).
- *Point d’appui* et site des Médiathèques d’Issy: « Rencontre des auteurs isséens » 2020 (novembre 2020), <https://mediatheque.ville-issy.fr/animations/rencontres-des-auteurs-isseens>

Interviews radiophoniques

- France culture, « Concordance des temps » (Jean-Noël Jeanneney) : « Louise Michel l'indomptable », 3 septembre 2022, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/louise-michel-l-indomptable-2335650>
- Interview-promenade podcast, « Ça s'est fait, podcast Issy-les-Moulineaux », « Louise Michel, institutrice, écrivaine, musicienne... et révolutionnaire », 4 juillet 2021.
- France Inter, « Intelligence Service » (Jean Lebrun) : « Louise Michel », 12 avril 2021.
- Europe1, « Historiquement vôtre » (Stéphane Bern et Matthieu Noël) : sur les Mémoires de Louise Michel (édition de mars 2021), 23 mars 2021.
- France Inter, « La Marche de l'Histoire » (Jean Lebrun) : « Louise Michel, Art vaincra », 18 avril 2019
- France culture, *Louise Michel, une vie, une œuvre*, 1^{er} octobre 2016.