
LISTE DES PUBLICATIONS

1.1 Ouvrages en nom propre

- 1.1.2 L. ANGELINO (2014). *Entre voir et tracer. Merleau-Ponty et le mouvement vécu dans l'expérience esthétique*, Éditions Mimésis, Philosophie : <http://www.editionsmimesis.fr/catalogue/entre-voir-et-tracer/>
- 1.1.3 L. ANGELINO (2013). *L'œil de Merleau-Ponty*, Éditions Mimésis, Philosophie. Préface de Françoise Dastur : <http://www.editionsmimesis.fr/catalogue/loeil-de-merleau-ponty/>

1.2 Direction d'ouvrages collectifs

- 1.2.4 L. ANGELINO (dir.), (2023). *Nous. Approches phénoménologiques et herméneutiques*, (dossier thématique), *Revue Le Cercle Herméneutique*, 2023. (à paraître)
- 1.2.5 L. ANGELINO et M. CREPON (dir.), (2024). *La communauté, aujourd'hui. Hommage à Jean-Luc Nancy*, éditions Hermann, collection Rue de la Sorbonne, (à paraître)
- 1.2.6 L. ANGELINO (dir.), (2015). *Quand le geste fait sens*, Éditions Mimésis, Philosophie. Préface de Renaud Barbaras. <http://www.editionsmimesis.fr/catalogue/quand-le-geste-fait-sens/>

1.3 Chapitres d'ouvrages

- 1.2.7 L. ANGELINO (2016). « L'apport de Merleau-Ponty pour une approche renouvelée de l'espace pictural et du vécu qui lui correspond », in Lorenzo Vinciguerra et Fabrice Bourlez (dir.) *L'Œil et l'esprit : Maurice Merleau-Ponty entre art et philosophie*, aux Éditions et presses universitaires de Reims (EPURE), pp. 25-45. <http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100060900&fa=sommaire>
- 1.2.8 L. ANGELINO (2015). « Le mouvement vécu dans l'improvisation musicale », in Angelino, Lucia. (dir.), *Quand le geste fait sens*, Éditions Mimésis, Philosophie, pp. 53-73.

2.1 Articles parus dans des revues scientifiques (à comité de lecture)

2.1.1 L. ANGELINO (2023). « Questioning the “we” in times of global threats with Butler and Levinas », *Research in Phenomenology*, 53.1. (à paraître en mars)

2.1.2 L. ANGELINO (2022). « (Re)conceptualizing the genesis of a ‘we is greater than me’ psychological orientation: Sartre meets Tomasello », *Journal of Social Ontology*, 8 (1): 69-93.
<https://journalofsocialontology.org/index.php/jso/article/view/7311>

2.1.3 L. ANGELINO (2021). « The Role of the Third in the Genesis of a We-perspective », *International Journal of Philosophical Studies*, 29(2): 185-203.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09672559.2021.1900324?journalCode=riph20>

2.1.4 L. ANGELINO (2020). « Collective Intentionality and the further challenge of Collective Free Jazz Improvisation », *Continental Philosophy Review*, 53(1): 49-65. <http://link.springer.com/article/10.1007/s11007-020-09484-y>

2.1.5 L. ANGELINO (2020). « Aux limites du réel : renversements perceptifs et réversibilité entre registres auditifs et visuels à l’œuvre dans les promenades sonores *in situ* », *Nouvelle Revue d’Esthétique*, n. 24 : 137-151.
<https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2019-2-page-137.htm>

2.1.6 L. ANGELINO (2020). « A frame of analysis for group improvisation on the bridge between Husserl’s phenomenology and some recent readings of the predictive coding model », in *Phenomenology and the Cognitive Sciences*: 349-359. <https://doi.org/10.1007/s11097-019-09640-7>.

2.1.7 L. ANGELINO (2019) « Les frontières entre le réel et l’imaginaire à l’épreuve des promenades sonores *in situ* (Soundwalks), in *Aisthesis*. 12(1): 189-203.
<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/1022>

2.1.8 L. ANGELINO (2019). « Motor Intentionality and the intentionality of improvisation: a contribution to a phenomenology of musical improvisation », in *Continental Philosophy Review*, Springer Journal, vol. 52: 203-224. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11007-018-9452-x>

2.1.9 L. ANGELINO (2015). « Drawing from Merleau-Ponty’s conception of movement as primordial expression », *Research in Phenomenology*, vol. 45(2): 288-302.
https://brill.com/view/journals/rip/45/2/article-p288_6.xml?language=en

2.1.10 L. ANGELINO (2014). « Merleau-Ponty's Thinking Eye », *Philosophy Today*, n. 2, vol. 58: 265-278.
https://www.pdcnet.org/philtoday/content/philtoday_2014_0058_0002_0265_0278

2.1.11 L. ANGELINO (2014). « L'intérêt de la conception merleau-pontienne du corps comme expression », *Revue Le Cercle Herméneutique*, n. 22-23 : 13-27.

2.1.12 L. ANGELINO (2013). « Le mouvement qui trace et laisse derrière lui les figures du sillage », *ALTER, revue de Phénoménologie*, n. 21 : 279-297 :
<http://revue-alter.org/alt21.htm>

2.1.13 L. ANGELINO (2013). « L'entrelacs de la vision et du mouvement chez Merleau-Ponty et Jan Patočka », *Annales de Phénoménologie*, n. 12 : 215-237.

2.1.14 L. ANGELINO (2008). « Between Phenomenology and Psychoanalysis: the meaningful body. Reading Klein on the background of Merleau-Ponty's Philosophy », in *Philosophy Today*, vol. 33: 63-74.
https://www.pdcnet.org/philtoday/content/philtoday_2008_0052Supplement_0063_0073

2.1.15 L. ANGELINO (2008). « L'a priori du corps chez Merleau-Ponty », *Revue Internationale de Philosophie*, vol. 62, n. 2-2008 : 167-189 :
<https://www.cairn.info/revue-internationale-de-philosophie-2008-2-page-167.htm>

2.1.16 L. ANGELINO (2008). « Merleau-Ponty et la critique des intellectualismes », *Philonsorbonne*, n. 2 : 11-31 :
<https://journals.openedition.org/philonsorbonne/144>

2.1.17 L. ANGELINO (2005). « Note su Merleau-Ponty e Melanie Klein », *Chiasmi international*, n. 6 : 369-381.

2.1.18 L. ANGELINO (2005). « Merleau-Ponty e Klein: proposta di un confronto », *Segni e comprensione*, n. 56 : 124-131.

2.2 Articles parus dans des actes de colloque à comité de lecture

2.1.19 L. ANGELINO (2023). « Sartre and Freud as Resources for Thinking the Genesis of a We-perspective », *Phenomenology and Sociality*, Conference proceedings of the 6th Conference of the Central and East European Society for Phenomenology (CEESP), organized by the Institute Nova Revija for the Humanities. (à paraître)

2.1.20 L. ANGELINO (2023) « Le rôle du tiers dans la genèse d'une perspective à la première personne du pluriel : Sartre rencontre Freud », *Nous. Approches phénoménologiques et herméneutiques*, (dossier thématique), Lucia Angelino (dir.), *Revue Le Cercle Herméneutique*, 2023. (accepté, lettre jointe)

2.1.21 L. ANGELINO (2024). « Penser la communauté au prisme de la cruauté », *La communauté aujourd'hui. Autour de Jean-Luc Nancy*, L. ANGELINO et M. CREPON (dir.), Hermann éditeur. (à paraître)

2.1.22 L. ANGELINO (2016). « L'efficacité des gestes mis en images », *Bulletin d'analyse phénoménologique*, XII 4, 2016 (Actes 9), pp. 314-333: <https://popups.uliege.be/1782-2041/index.php?id=900>

2.1.23 L. ANGELINO (2016). « Maurice Merleau-Ponty and Paul Klee: Towards the Roots of Creative Imagination and its Cosmic Dimension », in *Analecta Husserliana*, vol. 119, (ANHU CXIX), Springer, pp. 181-193. <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-319-21792-5>

Comptes rendus

L. ANGELINO (2007). Recension de la journée d'études des Archives Husserl de Paris "Relire Merleau-Ponty à la lumière des inédits (II)" organisé par Emmanuel de Saint Aubert à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, in *Chiasmi international*, 9, pp. 483-493.

L. ANGELINO (2007). Recension de l'ouvrage de Pierre Rodrigo, *La stoffa dell'arte*, in *Segni e comprensione*, 6, 2007, pp. 145-147.

L. ANGELINO (2006). Recension de l'ouvrage de Pierre Rodrigo, *L'étoffe de l'art, Leitmotiv*.

Traductions

L. ANGELINO (2005) traduction du français à l'italien de Michel Rybalka, "Une vie pour la philosophie. Entretien avec J.-P.Sartre", *Segni e comprensione*, n. 55, pp. 5-19.