
LISTE DES PUBLICATIONS

1.1 Ouvrages en nom propre

- 1.1.2 L. ANGELINO (2014). *Entre voir et tracer. Merleau-Ponty et le mouvement vécu dans l'expérience esthétique*, Éditions Mimésis, Philosophie : <http://www.editionsmimesis.fr/catalogue/entre-voir-et-tracer/>
- 1.1.3 L. ANGELINO (2013). *L'œil de Merleau-Ponty*, Éditions Mimésis, Philosophie. Préface de Françoise Dastur : <http://www.editionsmimesis.fr/catalogue/loeil-de-merleau-ponty/>

1.2 Direction d'ouvrages collectifs

- 1.2.4 L. ANGELINO (dir.), (2023). *Nous. Approches phénoménologiques et herméneutiques*, (dossier thématique), *Revue Le Cercle Herméneutique*, 2023. (à paraître)
- 1.2.5 L. ANGELINO et M. CREPON (dir.), (2024). *La communauté, aujourd'hui. Hommage à Jean-Luc Nancy*, éditions Hermann, collection Rue de la Sorbonne, (à paraître)
- 1.2.6 L. ANGELINO (dir.), (2015). *Quand le geste fait sens*, Éditions Mimésis, Philosophie. Préface de Renaud Barbaras. <http://www.editionsmimesis.fr/catalogue/quand-le-geste-fait-sens/>

1.3 Chapitres d'ouvrages

- 1.2.7 L. ANGELINO (2016). « L'apport de Merleau-Ponty pour une approche renouvelée de l'espace pictural et du vécu qui lui correspond », in Lorenzo Vinciguerra et Fabrice Bourlez (dir.) *L'Œil et l'esprit : Maurice Merleau-Ponty entre art et philosophie*, aux Éditions et presses universitaires de Reims (EPURE), pp. 25-45. <http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100060900&fa=sommaire>
- 1.2.8 L. ANGELINO (2015). « Le mouvement vécu dans l'improvisation musicale », in Angelino, Lucia. (dir.), *Quand le geste fait sens*, Éditions Mimésis, Philosophie, pp. 53-73.

2.1 Articles parus dans des revues scientifiques (à comité de lecture)

2.1.1 L. ANGELINO (2023). « Questioning the “we” in times of global threats with Butler and Levinas », *Research in Phenomenology*, 53.1. (à paraître en mars)

2.1.2 L. ANGELINO (2022). « (Re)conceptualizing the genesis of a ‘we is greater than me’ psychological orientation: Sartre meets Tomasello », *Journal of Social Ontology*, 8 (1): 69-93.
<https://journalofsocialontology.org/index.php/jso/article/view/7311>

2.1.3 L. ANGELINO (2021). « The Role of the Third in the Genesis of a We-perspective », *International Journal of Philosophical Studies*, 29(2): 185-203.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09672559.2021.1900324?journalCode=riph20>

2.1.4 L. ANGELINO (2020). « Collective Intentionality and the further challenge of Collective Free Jazz Improvisation », *Continental Philosophy Review*, 53(1): 49-65. <http://link.springer.com/article/10.1007/s11007-020-09484-y>

2.1.5 L. ANGELINO (2020). « Aux limites du réel : renversements perceptifs et réversibilité entre registres auditifs et visuels à l’œuvre dans les promenades sonores *in situ* », *Nouvelle Revue d’Esthétique*, n. 24 : 137-151.
<https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2019-2-page-137.htm>

2.1.6 L. ANGELINO (2020). « A frame of analysis for group improvisation on the bridge between Husserl’s phenomenology and some recent readings of the predictive coding model », in *Phenomenology and the Cognitive Sciences*: 349-359. <https://doi.org/10.1007/s11097-019-09640-7>.

2.1.7 L. ANGELINO (2019) « Les frontières entre le réel et l’imaginaire à l’épreuve des promenades sonores *in situ* (Soundwalks), in *Aisthesis*. 12(1): 189-203.
<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/1022>

2.1.8 L. ANGELINO (2019). « Motor Intentionality and the intentionality of improvisation: a contribution to a phenomenology of musical improvisation », in *Continental Philosophy Review*, Springer Journal, vol. 52: 203-224. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11007-018-9452-x>

2.1.9 L. ANGELINO (2015). « Drawing from Merleau-Ponty’s conception of movement as primordial expression », *Research in Phenomenology*, vol. 45(2): 288-302.
https://brill.com/view/journals/rip/45/2/article-p288_6.xml?language=en

- 2.1.10 L. ANGELINO (2014). « Merleau-Ponty's Thinking Eye », *Philosophy Today*, n. 2, vol. 58: 265-278. https://www.pdcnet.org/philtoday/content/philtoday_2014_0058_0002_0265_0278
- 2.1.11 L. ANGELINO (2014). « L'intérêt de la conception merleau-pontienne du corps comme expression », *Revue Le Cercle Herméneutique*, n. 22-23 : 13-27.
- 2.1.12 L. ANGELINO (2013). « Le mouvement qui trace et laisse derrière lui les figures du sillage », *ALTER, revue de Phénoménologie*, n. 21 : 279-297 : <http://revue-alter.org/alt21.htm>
- 2.1.13 L. ANGELINO (2013). « L'entrelacs de la vision et du mouvement chez Merleau-Ponty et Jan Patočka », *Annales de Phénoménologie*, n. 12 : 215-237.
- 2.1.14 L. ANGELINO (2008). « Between Phenomenology and Psychoanalysis: the meaningful body. Reading Klein on the background of Merleau-Ponty's Philosophy », in *Philosophy Today*, vol. 33: 63-74. https://www.pdcnet.org/philtoday/content/philtoday_2008_0052Supplement_0063_0073
- 2.1.15 L. ANGELINO (2008). « L'a priori du corps chez Merleau-Ponty », *Revue Internationale de Philosophie*, vol. 62, n. 2-2008 : 167-189 : <https://www.cairn.info/revue-internationale-de-philosophie-2008-2-page-167.htm>
- 2.1.16 L. ANGELINO (2008). « Merleau-Ponty et la critique des intellectualismes », *Philonsorbonne*, n. 2 : 11-31 : <https://journals.openedition.org/philonsorbonne/144>
- 2.1.17 L. ANGELINO (2005). « Note su Merleau-Ponty e Melanie Klein », *Chiasmi international*, n. 6 : 369-381.
- 2.1.18 L. ANGELINO (2005). « Merleau-Ponty e Klein: proposta di un confronto », *Segni e comprensione*, n. 56 : 124-131.

2.2 Articles parus dans des actes de colloque à comité de lecture

- 2.1.19 L. ANGELINO (2023). « Sartre and Freud as Resources for Thinking the Genesis of a We-perspective », *Phenomenology and Sociality*, Conference proceedings of the 6th Conference of the Central and East European Society for Phenomenology (CEESP), organized by the Institute Nova Revija for the Humanities. (à paraître)
- 2.1.20 L. ANGELINO (2023) « Le rôle du tiers dans la genèse d'une perspective à la première personne du pluriel : Sartre rencontre Freud », *Nous. Approches phénoménologiques et herméneutiques*, (dossier thématique), Lucia Angelino (dir.), *Revue Le Cercle Herméneutique*, 2023. (accepté, lettre jointe)

2.1.21 L. ANGELINO (2024). « Penser la communauté au prisme de la cruauté », *La communauté aujourd'hui. Autour de Jean-Luc Nancy*, L. ANGELINO et M. CREPON (dir.), Hermann éditeur. (à paraître)

2.1.22 L. ANGELINO (2016). « L'efficacité des gestes mis en images », *Bulletin d'analyse phénoménologique*, XII 4, 2016 (Actes 9), pp. 314-333: <https://popups.uliege.be/1782-2041/index.php?id=900>

2.1.23 L. ANGELINO (2016). « Maurice Merleau-Ponty and Paul Klee: Towards the Roots of Creative Imagination and its Cosmic Dimension », in *Analecta Husserliana*, vol. 119, (ANHU CXIX), Springer, pp. 181-193. <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-319-21792-5>

Comptes rendus

L. ANGELINO (2007). Recension de la journée d'études des Archives Husserl de Paris "Relire Merleau-Ponty à la lumière des inédits (II)" organisé par Emmanuel de Saint Aubert à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, in *Chiasmi international*, 9, pp. 483-493.

L. ANGELINO (2007). Recension de l'ouvrage de Pierre Rodrigo, *La stoffa dell'arte*, in *Segni e comprensione*, 6, 2007, pp. 145-147.

L. ANGELINO (2006). Recension de l'ouvrage de Pierre Rodrigo, *L'étoffe de l'art, Leitmotiv*.

Traductions

L. ANGELINO (2005) traduction du français à l'italien de Michel Rybalka, "Une vie pour la philosophie. Entretien avec J.-P.Sartre", *Segni e comprensione*, n. 55, pp. 5-19.