

CURRICULUM VITAE

ANGELINO Lucia

Née le 03 Novembre 1976

Adresse postale : 56, rue Notre-Dame des Champs, 75006 Paris

Adresse électronique : lucia.angelino@ens.psl.eu

Téléphone : 06 89 59 52 95

Adresse professionnelle :
UMR 8547 Archives Husserl - Pays germaniques. École normale supérieure
45, rue d'Ulm
Pavillon Pasteur (1^{er} étage)
75005 Paris

SITUATION ACTUELLE ET QUALIFICATIONS

2021-2023 **Chercheuse** en philosophie associée aux Archives Husserl – Pays Germaniques UMR 8547 CNRS-École normale supérieure de Paris, **Marie Skłodowska-Curie Researcher**.

Docteur en Philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne (2010).

Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences en section **17** – Philosophie – et **18** – Esthétique.

Lauréate d'une bourse *Marie Skłodowska-Curie* (2011-2014) – (2018-2020) – (2021-2024).

Membre associé des Archives Husserl de Paris (UMR 8547)

FONCTIONS ANTÉRIEURES

2018-2021 **Professeure adjointe** en Philosophie, Department of Philosophy and History of Ideas, Aarhus University, Denmark.

Chercheuse qualifiée/CR à l'Institut d'études avancées d'Aarhus, Aarhus, Danemark, AIAS CO-FUND *Marie Skłodowska-Curie* fellow under *Horizon 2020*.

2017-2018 **Chercheuse post-doc** (*visiting researcher*) au Centre de recherche sur la subjectivité, Université de Copenhague, Copenhague, Danemark.

2014-2017 **Chercheuse postdoc** en philosophie et esthétique, à l'Institut ACTE, *Arts, Créations et Théories Esthétiques* – UMR 8218 CNRS/Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Paris.

2012-2014 **Chargée de recherche/CR** en philosophie, Faculté de Philosophie, Centre de phénoménologie et herméneutique, Université Libre de Bruxelles, Belgique, **Marie Skłodowska-Curie Researcher**.

2011-2012 **Chargée de cours**, UFR 10 de Philosophie, Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Paris.

2010-2011 **Chargée de cours**, UFR 10 de Philosophie, Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Paris.

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

- 2011(2020) **Qualification** aux fonctions de Maître de conférences en section 17 du Conseil National des Universités (section 17 : Philosophie).
- 2018 **Qualification** aux fonctions de Maître de conférences en section 18 par le Conseil National des Universités (section 18 : Esthétique).
- 2004-2010 **Doctorat de Philosophie**, à l'Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne sous la direction de Renaud BARBARAS. Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne (ISJPS, UMR 8103). Équipe EXeCO – Expérience et Connaissance.
Spécialité : Philosophie contemporaine, phénoménologie.
Titre : « Merleau-Ponty et le problème de la réflexion ». Soutenue publiquement le 12 décembre 2009 devant un jury composé de Renaud BARBARAS (directeur de thèse), Pierre RODRIGO (président), Etienne BIMBENET (rapporteur), Manlio IOFRIDA (rapporteur).
- 2003-2004 **Master 2 de philosophie contemporaine/DEA, Diplôme d'études approfondies de Philosophie**, à l'Université Paris 1, Panthéon – Sorbonne. Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne. Équipe EXeCO – Expérience et Connaissance (PhiCo/Execo).
Spécialité : Philosophie contemporaine, phénoménologie et psychanalyse.
Titre du mémoire rédigé sous la direction de Renaud BARBARAS : « Merleau-Ponty et Klein : la double polarité de la réflexion ».
Mention : Très bien.
Jury : Renaud BARBARAS et Guy-Felix DUPORTAIL
- 1996-2002 **Licence, Maîtrise, Master de Philosophie**, à l'Université des études de Bologne, Italie.
Option : Philosophie française contemporaine
Titre de la thèse rédigée sous la direction de Manlio IOFRIDA: « Il chiasma del soggetto: corpo, linguaggio, infanzia in Merleau-Ponty ».
Mention: 110/110 *summa cum laude*.

THESE

- Titre *Merleau-Ponty et le problème de la réflexion*
- Directeur Renaud BARBARAS
- Laboratoire Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne, Institut des sciences juridique et philosophique de la Sorbonne (ISJPS), UMR 8103.
Équipe EXeCO – Expérience et Connaissance
- Jury Pierre RODRIGO (Professeur, Université de Dijon), Etienne BIMBENET (Professeur, Université de Bordeaux Montaigne), Manlio IOFRIDA (Professeur, Université des études de Bologne).

BOURSES D'ETUDES ET DE RECHERCHE

- 2021** **Bourse de recherche Marie Skłodowska-Curie** de la Commission Européenne, *Horizon 2020* pour le projet intitulé *The We in times of global threats*. (Acronyme: *ENDURING WE*), aux Archives Husserl – Pays Germaniques UMR 8547 CNRS-École normale supérieure de Paris. **Funding source:** Commission Européenne.
- 2018** **AIAS-COFUND fellowship** de la Commission Européenne (Horizon 2020) pour le projet intitulé *The phenomenology of acting in synchrony with others: towards the bodily roots and sensorimotor foundations of the sense of we-agency in musical joint action*, à l'Institut d'études avancées d'Aarhus, Aarhus University, Danemark. **Funding source:** Commission Européenne et Aarhus University's Research Foundation.
- 2017** **Seal of excellence** délivré par la Commission Européenne dans le cadre du programme-cadre de l'EU pour la recherche et l'innovation 2014-2020 (Horizon 2020) pour le projet intitulé *Rhythmic motions for sharing experiences in joint actions* (Acronyme : RHYTHMO)
- 2012-2014** **Bourse de recherche Marie Skłodowska-Curie** de la Commission Européenne (Grant agreement no. PIEF-GA-2011-302011) pour le projet intitulé *Thinking of the Body as both Rootedness and Breakthrough*. (*MOVING BODY*), à l'Université Libre de Bruxelles. **Funding source:** Commission Européenne.
- 2004-2010** **Allocation de recherche doctorale** de l'Université Franco-Italienne pour études doctorales à l'Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne. **Funding source:** Université Franco-Italienne, France.
- 2003-2004** **Bourse de recherche pour études de perfectionnement à l'étranger** de l'Université des études de Bologne pour le projet *Merleau-Ponty et Klein: la double polarité de la réflexion*. Université Paris 1– Sorbonne. **Funding source:** l'Université des études de Bologne.

CHAMPS DE RECHERCHE, DOMAINES DE SPECIALISATION

Spécialiste de phénoménologie française et de philosophie contemporaine, je m'intéresse plus particulièrement aux usages *critiques* de la phénoménologie et de l'herméneutique pour aborder des problématiques contemporaines en philosophie sociale et politique.

Domaines de spécialisation :

Philosophie contemporaine ; Phénoménologie française; philosophie sociale et politique ; phénoménologie et sciences sociales (sociologie, anthropologie, psychanalyse) ; éthique et philosophie morale ; herméneutique

SEMINAIRES DE RECHERCHE ET ENSEIGNEMENTS

- 2022-2023** **Par-delà le clivage Nous-Eux : l'étranger intérieur**. De février à juin. Archives Husserl – Pays Germaniques UMR 8547 CNRS-École normale supérieure de Paris. <http://www.umr8547.ens.fr/spip.php?article779>
Séminaire de recherche, philosophie contemporaine, phénoménologie, philosophie morale, sociale et politique.

- Je et Nous. Regards croisés sur un lien indissociable.** De octobre à janvier.
Archives Husserl – Pays Germaniques UMR 8547 CNRS-École normale supérieure de Paris. <http://www.umr8547.ens.fr/spip.php?article778>
Séminaire de recherche, philosophie contemporaine, phénoménologie, philosophie morale, sociale et politique.
- 2021-2022 **Repenser le ‘nous’ en temps de pandémie**
Archives Husserl – Pays Germaniques UMR 8547 CNRS-École normale supérieure de Paris. <http://www.umr8547.ens.fr/spip.php?article741>
<https://www.ens.psl.eu/agenda/repenser-le-nous-en-temps-de-pandemie/2022-05-20t143000>
Séminaire de recherche, philosophie contemporaine, phénoménologie, philosophie sociale, morale et politique.
- 2018-2021 **Phénoménologies sociales**
Department of Philosophy and History of Ideas, School of Culture and Society, Aarhus University.
Cours de Master 1 en Anglais, philosophie sociale.
- 2018 **Merleau-Ponty l’œil et l’esprit, un thème un texte**
Cours de formation pour les enseignants-professeurs du deuxième degré de philosophie organisé par l’Académie de Versailles, Paris.
- 2012-2014 **La perception reconsidérée : de la *phantasia* perceptive selon Husserl à la perception synesthétique de Merleau-Ponty.**
Centre de phénoménologie et herméneutique
Université Libre de Bruxelles.
Séminaire de Master 2, Esthétique et phénoménologie.
- 2011-2012 **Le sujet**
Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne.
Cours de Licence 3, Phénoménologie.
- 2010-2011 **Les trois concepts de conscience dans la *Phénoménologie de la perception* de Merleau-Ponty**
Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne,
Cours de Licence 2, Philosophie.
Thème : La perception. Lecture suivie de la *Phénoménologie de la perception*

PUBLICATIONS

1.1 Ouvrages en nom propre

- 1.1.2 L. ANGELINO (2014). *Entre voir et tracer. Merleau-Ponty et le mouvement vécu dans l’expérience esthétique*, Éditions Mimésis, Philosophie : <http://www.editionsmimesis.fr/catalogue/entre-voir-et-tracer/>
- 1.1.3 L. ANGELINO (2013). *L’œil de Merleau-Ponty*, Éditions Mimésis, Philosophie. Préface de Françoise Dastur : <http://www.editionsmimesis.fr/catalogue/loeil-de-merleau-ponty/>

1.2 Direction d'ouvrages collectifs

- 1.2.4 L. ANGELINO (dir.), (2023). *Nous. Approches phénoménologiques et herméneutiques*, (dossier thématique), *Revue Le Cercle Herméneutique*, 2023. (à paraître)
- 1.2.5 L. ANGELINO et M. CREPON (dir.), (2024). *La communauté, aujourd'hui. Hommage à Jean-Luc Nancy*, éditions Hermann, collection Rue de la Sorbonne, (à paraître)
- 1.2.6 L. ANGELINO (dir.), (2015). *Quand le geste fait sens*, Éditions Mimésis, Philosophie. Préface de Renaud Barbaras.
<http://www.editionsmimesis.fr/catalogue/quand-le-geste-fait-sens/>

1.3 Chapitres d'ouvrages

- 1.2.7 L. ANGELINO (2016). « L'apport de Merleau-Ponty pour une approche renouvelée de l'espace pictural et du vécu qui lui correspond », in Lorenzo Vinciguerra et Fabrice Bourlez (dir.) *L'Œil et l'esprit : Maurice Merleau-Ponty entre art et philosophie*, aux Éditions et presses universitaires de Reims (EPURE), pp. 25-45.
<http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100060900&fa=sommaire>
- 1.2.8 L. ANGELINO (2015). « Le mouvement vécu dans l'improvisation musicale », in Angelino, Lucia. (dir.), *Quand le geste fait sens*, Éditions Mimésis, Philosophie, pp. 53-73.

2.1 Articles parus dans des revues scientifiques (à comité de lecture)

- 2.1.1 L. ANGELINO (2023). « Questioning the “we” in times of global threats with Butler and Levinas », *Research in Phenomenology*, 53.1. (à paraître)
- 2.1.2 L. ANGELINO (2022). « (Re)conceptualizing the genesis of a ‘we is greater than me’ psychological orientation: Sartre meets Tomasello », *Journal of Social Ontology*, 8 (1): 69-93. <https://journalofsocialontology.org/index.php/jso/article/view/7311>
- 2.1.3 L. ANGELINO (2021). « The Role of the Third in the Genesis of a We-perspective », *International Journal of Philosophical Studies*, 29(2): 185-203. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09672559.2021.1900324?journalCode=riph20>
- 2.1.4 L. ANGELINO (2020). « Collective Intentionality and the further challenge of Collective Free Jazz Improvisation », *Continental Philosophy Review*, 53(1): 49-65. <http://link.springer.com/article/10.1007/s11007-020-09484-y>
- 2.1.5 L. ANGELINO (2020). « Aux limites du réel : renversements perceptifs et réversibilité entre registres auditifs et visuels à l'œuvre dans les promenades sonores in

- situ*», *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n. 24 : 137-151. <https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2019-2-page-137.htm>
- 2.1.6 L. ANGELINO (2020). « A frame of analysis for group improvisation on the bridge between Husserl's phenomenology and some recent readings of the predictive coding model », in *Phenomenology and the Cognitive Sciences*: 349-359. <https://doi.org/10.1007/s11097-019-09640-7>.
- 2.1.7 L. ANGELINO (2019) « Les frontières entre le réel et l'imaginaire à l'épreuve des promenades sonores *in situ* (*Soundwalks*) », in *Aisthesis*. 12(1): 189-203. <https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/1022>
- 2.1.8 L. ANGELINO (2019). « Motor Intentionality and the intentionality of improvisation: a contribution to a phenomenology of musical improvisation », in *Continental Philosophy Review*, Springer Journal, vol. 52: 203-224. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11007-018-9452-x>
- 2.1.9 L. ANGELINO (2015). « Drawing from Merleau-Ponty's conception of movement as primordial expression », *Research in Phenomenology*, vol. 45(2): 288-302. https://brill.com/view/journals/rip/45/2/article-p288_6.xml?language=en
- 2.1.10 L. ANGELINO (2014). « Merleau-Ponty's Thinking Eye », *Philosophy Today*, n. 2, vol. 58: 265-278. https://www.pdcnet.org/philtoday/content/philtoday_2014_0058_0002_0265_0278
- 2.1.11 L. ANGELINO (2014). « L'intérêt de la conception merleau-pontienne du corps comme expression », *Revue Le Cercle Herméneutique*, n. 22-23 : 13-27.
- 2.1.12 L. ANGELINO (2013). « Le mouvement qui trace et laisse derrière lui les figures du sillage », *ALTER, revue de Phénoménologie*, n. 21 : 279-297 : <http://revue-alter.org/alt21.htm>
- 2.1.13 L. ANGELINO (2013). « L'entrelacs de la vision et du mouvement chez Merleau-Ponty et Jan Patočka », *Annales de Phénoménologie*, n. 12 : 215-237.
- 2.1.14 L. ANGELINO (2008). « Between Phenomenology and Psychoanalysis: the meaningful body. Reading Klein on the background of Merleau-Ponty's Philosophy », in *Philosophy Today*, vol. 33: 63-74. https://www.pdcnet.org/philtoday/content/philtoday_2008_0052Supplement_0063_0073
- 2.1.15 L. ANGELINO (2008). « L'*a priori* du corps chez Merleau-Ponty », *Revue Internationale de Philosophie*, vol. 62, n. 2-2008 : 167-189 : <https://www.cairn.info/revue-internationale-de-philosophie-2008-2-page-167.htm>
- 2.1.16 L. ANGELINO (2008). « Merleau-Ponty et la critique des intellectualismes », *Philonsorbonne*, n. 2 : 11-31 : <https://journals.openedition.org/philonsorbonne/144>
- 2.1.17 L. ANGELINO (2005). « Note su Merleau-Ponty e Melanie Klein », *Chiasmi international*, n. 6 : 369-381.
- 2.1.18 L. ANGELINO (2005). « Merleau-Ponty e Klein: proposta di un confronto », *Segni e comprensione*, n. 56 : 124-131.

2.2 Articles parus dans des actes de colloque à comité de lecture

2.1.19 L. ANGELINO (2023). « Sartre and Freud as Resources for Thinking the Genesis of a We-perspective », *Phenomenology and Sociality*, Conference proceedings of the 6th Conference of the Central and East European Society for Phenomenology (CEESP), organized by the Institute Nova Revija for the Humanities. (accepté, à paraître, lettre jointe)

2.1.20 L. ANGELINO (2023c) « Le rôle du tiers dans la genèse d'une perspective à la première personne du pluriel : Sartre rencontre Freud », *Nous. Approches phénoménologiques et herméneutiques*, (dossier thématique), Lucia Angelino (dir.), *Revue Le Cercle Herméneutique*, 2023. (accepté, lettre jointe)

2.1.21 L. ANGELINO (2024). « Penser la communauté au prisme de la cruauté », *La communauté aujourd'hui. Autour de Jean-Luc Nancy*, L. ANGELINO et M. CREPON (dir.), Hermann éditeur. (accepté, voire lettre jointe)

2.1.1 L. ANGELINO (2016). « L'efficacité des gestes mis en images », *Bulletin d'analyse phénoménologique*, XII 4, 2016 (Actes 9), pp. 314-333: <https://popups.uliege.be/1782-2041/index.php?id=900>

2.1.2 L. ANGELINO (2016). « Maurice Merleau-Ponty and Paul Klee: Towards the Roots of Creative Imagination and its Cosmic Dimension », in *Analecta Husserliana*, vol. 119, (ANHU CXIX), Springer, pp. 181-193. <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-319-21792-5>

Comptes rendus pour des journaux avec peer-review

L. ANGELINO (2007). Recension de la journée d'études des Archives Husserl de Paris "Relire Merleau-Ponty à la lumière des inédits (II)" organisé par Emmanuel de Saint Aubert à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, in *Chiasmi international*, 9, pp. 483-493.

L. ANGELINO (2007). Recension de l'ouvrage de Pierre Rodrigo, *La stoffa dell'arte*, in *Segni e comprensione*, 6, 2007, pp. 145-147.

L. ANGELINO (2006). Recension de l'ouvrage de Pierre Rodrigo, *L'étoffe de l'art, Leitmotiv*.

Traductions

L. ANGELINO (2005) traduction du français à l'italien de Michel Rybalka, "Une vie pour la philosophie. Entretien avec J.-P.Sartre", *Segni e comprensione*, n. 55, pp. 5-19.

CONFERENCES
ORGANISATION DES COLLOQUES

- 23-24 Juin 2022** *La communauté à venir - en hommage à Jean-Luc Nancy*, colloque international, École normale supérieure de Paris, organisé avec Marc Crépon avec la participation du *Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine* (République de savoirs, Collège de France), et des Archives Husserl - Pays Germaniques, UMR 8547 CNRS-ENS. <http://www.umr8547.ens.fr/spip.php?article770>
- 23 Mars 2016** *Geste(s)*, journée d'études autour de deux livres, *Quand le geste fait sens* (dir. L. Angelino) et *Gestes à l'œuvre* (dir. B. Formis), Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne (organisé avec Barbara Formis).
- 24 Septembre 2014** *Arts du geste, empathie esthétique et métissage culturel*, conférence internationale, Université libre de Bruxelles (Centre Phi/Marie Curie Actions), organisé avec Anne-Marie Roviello.

ORGANISATION DES SEMINAIRES DE RECHERCHE

- 2022-2023** *Par-delà le clivage Nous-Eux : l'étranger intérieur*. Séminaire de recherche des Archives Husserl – Pays Germaniques UMR 8547 CNRS-École normale supérieure de Paris, de février à juin 2023. <http://www.umr8547.ens.fr/spip.php?article779>
- 2022-2023** *Je et Nous. Regards croisés sur un lien indissociable*. Séminaire de recherche des Archives Husserl – Pays Germaniques UMR 8547 CNRS-École normale supérieure de Paris, de octobre à janvier 2023. <http://www.umr8547.ens.fr/spip.php?article778>
- 2021-2022** *Repenser le 'nous' en temps de pandémie*, séminaire de recherche des Archives Husserl, École normale supérieure de Paris, Novembre 2021-Mai 2022. <https://www.ens.psl.eu/agenda/repenser-le-nous-en-temps-de-pandemie/2022-03-25t153000>.
- 2012-2014** *La perception reconsidérée : de la phantasia perceptive selon Husserl à la perception synesthétique de Merleau-Ponty*, séminaire de recherche doctoral au laboratoire de phénoménologie et herméneutique, Faculté de Philosophie, Université libre de Bruxelles.

PRESENTATIONS A DES COLLOQUES AVEC COMITE DE SELECTION

a. Présentations à des colloques internationaux (*en réponse à des appels à contributions avec comité de sélection*):

- Avril 2022** Conférence dans le cadre du 18^{ème} colloque international « Philosophy of Life and Death » organisé par *The Nordic Society for Phenomenology* (NoSP), à l'université Södertörn, Suède : « Rethinking the 'We' in times of global threats ».
- Décembre 2021** Conférence dans le cadre du 6^{ème} colloque international « Phenomenology and Sociality » organisé par *The Central and East European Society for Phenomenology* (CEESP), à

l'université de Ljubljana, Slovenie : “The Role of the Third in the Genesis of a We-perspective”. Conférence en-ligne.

Juillet 2020

Conférence dans le cadre du 12^{ème} colloque international bi-annuel « Collective Intentionality » organisé par *The International Social Ontology Society* (ISOS), à l'université de Neuchâtel, Switzerland : “Thinking the genesis of a group behavior and of group’s thoughts. Sartre’s alternative framework”. Conférence en-ligne.

Octobre 2019

Conférence dans le cadre du 58^{ème} colloque international organisé par *The Society for Phenomenology and Existential Philosophy* (SPEP) à Pittsburgh, USA: “Free Jazz Collective Improvisation and the riddle of group-improvised action: what can phenomenology bring to these debates?”.

<http://www.spep.org/website/wp-content/uploads/2019/10/SPEP-19-Program-Oct-29.pdf>

Septembre 2019

Conférence dans le cadre du 5^{ème} colloque international « Shifting Roles. The Manifold Identities of Phenomenology » organisé par *The Central and East European Society for Phenomenology* (CEESP), à l'université de Bucarest, Roumanie: “Perceptual shifts and binding processes *within* and *across* sensory modalities in *Remote X* audio tours: what can phenomenology bring to these debates?”.

https://shiftingroles.phenomenology.ro/wpcontent/uploads/2019/09/Abstracts_Booklet_Shifting_Roles.pdf

Juillet 2019

Conférence dans le cadre du 8^{ème} colloque international bi-annuel « Joint Action » organisé par *The Central European University*, Joint Action Meeting annual meeting (JAM VIII) à Casa Paganini, Istituto Italiano di Tecnologia, Genova, Italy : “What is special about joint improvised action?”

<https://somyby.ceu.edu/sites/somyby.ceu.edu/files/attachment/basicpage/35/jam8finalprogram.pdf>

Novembre 2018

Conférence dans le cadre du colloque international « Tools of Collective Prediction : Music, Art, Literature, Religion », organisé par Wordling the Brain à l'Institut d'études avancées de Aarhus (AIAS), Aarhus, University : “Shared Temporal Field as Tool of Collective Prediction in Joint Improvised Action”.

<https://aias.au.dk/events/worlding-the-brain-2018/>

https://aias.au.dk/fileadmin/www.aias.au.dk/Conferences/Program_WORLDING_THE_BRAIN_Conference_web_21Nov2018.pdf

Octobre 2014

Conférence dans le cadre du 53^{ème} colloque international organisé par *The Society for Phenomenology and Existential Philosophy* (SPEP), Loyola University New Orleans et Tulane University, New Orleans, Louisiana (USA): “Inner movement engaged in Musical Improvisation”.

<http://www.spep.org/website/wpcontent/uploads/2014/10/SPEP2014ProgramFinalWeb.pdf>

Septembre 2013

Conférence dans le cadre du 38^{ème} colloque international « Movement : in History, Art and Being » organisé par *The International Merleau-Ponty Circle* à l'université Duquesne,

Pittsburgh, PA (USA): “The movement which traces out and leaves behind the figures of the wake”.

<https://www.merleauPonty.org/wp-content/uploads/2014/08/38-2013mpcfinalprogram.pdf>

Juin 2013

Conférence dans le cadre du 37^{ème} colloque international « The Role of Creative Imagination in engaging the Idea of Cosmos » organisé par *The World Phenomenology Institute and the International Society of Phenomenology and Literature* à l’université de Harvard, Cambridge, Massachusetts (USA): “Maurice Merleau-Ponty and Paul Klee: Toward the Roots of Creative Imagination and its Cosmic Dimension”.

Avril 2013

Conférence dans le cadre du 7^{ème} Séminaire Annuel de l’URph de l’Université de Liège « Phénoménologie et esthétique de la modernité. Approches phénoménologiques et sociologiques », à l’université de Liège, Belgique: “L’efficacité des gestes mis en images”.

Avril 2013

Conférence dans le cadre du 11^{ème} colloque international « The Significance of Phenomenology » organisé par *The Nordic Society for Phenomenology* (NoSP), à l’université de Copenhague, Danemark : “Merleau-Ponty’s Thinking Eye”.

<https://cfs.ku.dk/calendar-main/2013/nosp/>

https://cfs.ku.dk/uploads/Programme_NoSP_2013_v1.9.pdf

Novembre 2007

Conférence dans le cadre du 46^{ème} colloque international organisé par *The Society for Phenomenology and Existential Philosophy* (SPEP), in the panel « Between Phenomenology and Psychoanalysis: the meaningful body » (together with Philippe Van Haute, Jonathan Kim-Reuter), à l’université De Paul, Chicago (USA): “Reading Klein on the background of Merleau-Ponty’s Philosophy”.

<http://www.spep.org/website/wp-content/uploads/2011/03/2007-SPEP-Program-Chicago.pdf>

Mai 2007

Participation à la la journée d’étude “Relire Merleau-Ponty à la lumière des inédits”, organisé par Emmanuel de Saint Aubert (ENS-Archives Husserl) à l’École Normale Supérieure de Paris : “*A priori* ou structure perceptive ? Merleau-Ponty et la notion d’*a priori* de *La structure du comportement* au *Visible et l’invisible*”.

PRESENTATIONS A DES COLLOQUES SUR INVITATION

b. Présentations à des colloques nationaux, séminaires et journées d’études

Juin 2019

Conférence à l’invitation de Ståle Finke au workshop « Merleau-Ponty et l’Anthropologie philosophique » organisé par le Centre Universitaire de Norvège à Paris, (CUNP), à la Fondation Maison des Sciences de l’Homme : “Love as Institution of a feeling”.

Mars 2019

Conférence à l’invitation de Dan Zahavi au *Phenomenological Research Seminar* organisé par le *Center for Subjectivity Research* à l’université de Copenhague, Danemark : “Jazz Musicians and the riddle of Group Improvisation: what can phenomenology bring to these debates ?”.

<https://cfs.ku.dk/research-activities/research-seminars/spring-2019/>

- Novembre 2018** Conférence à l'invitation de Andreas Roepstorff (directeur de *Interacting Minds Center*) au workshop on « Social Cognition » organisé par *The Interacting Minds Center*, à l'université d'Aarhus Danemark : “Action Prediction in Joint Improvised action”.
- Mars 2018** Conférence dans le cadre du colloque « Nouvelles productions du sensible. Merleau-Ponty et l'art contemporain », organisé par J. Rogozinski et C. Palermo à l'université de Strasbourg : “Les frontières entre réel et imaginaire à l'épreuve des pratiques artistiques situées (*Site Specific Art*)”.
http://philo.unistra.fr/fileadmin/upload/DUN/philosophie/equipe_d_accueil/programmes-affiches/2017-2018/2018.03.22_colloque_merleau_ponthy.pdf
- Septembre 2014** Conférence dans le cadre de la journée d'études « Arts du geste », empathie esthétique et métissage culturel » organisée à l'Université libre de Bruxelles (Centre Phi/Marie Curie Actions) : “Le mouvement vécu dans l'improvisation musicale”.
- Février 2014** Participation au séminaire annuel de phénoménologie organisé par M. Antonino Mazzù à l'Université libre de Bruxelles : “Le mouvement qui trace et laisse derrière lui les figures du sillage”.
- Janvier 2013** Conférence dans le cadre du séminaire annuel de l'École française de Daseinsanalyse : « *La Phénoménologie de la perception* de M. Merleau-Ponty », organisé par Philippe Cabestan, Georges Charbonneau, Françoise Dastur, E. Escoubas, J.-C. Gens, à l'université Paris 1 : “*Le corps comme expression et la parole*”.
- Mars 2007** Participation à la journée d'études « De la perception à la connaissance », organisée à l'Université Paris 1 – Panthéon - Sorbonne par l'équipe de recherche EXeCO : “*Merleau-Ponty et la critique des 'intellectualismes'*”.
- Mars 2005** Participation au séminaire « Phénoménologie et psychanalyse », organisé par le centre PhiCo (EA 3562) de l'université de Paris 1 et le Centre d'études sur le pragmatisme et la philosophie analytique (CEPPA), à l'université Paris 1 – Panthéon – Sorbonne, sous la direction de Renaud Barbaras et Jocelyn Benoist : “Merleau-Ponty/Klein : une confrontation possible”.

COOPERATIONS ET RESEAUX SCIENTIFIQUES

Membre des Archives Husserl - Pays Germaniques UMR 8547 CNRS-École normale supérieure de Paris
 Membre du Merleau-Ponty's Circle
 Membre de la Nordic Society for Phenomenology (NoSP)
 Membre de la Romanian Society for Phenomenology (SRF)
 Membre de la Central and East European Society for Phenomenology (CEESP)
 Membre de la Society for Phenomenology and Existential Philosophy (SPEP)
 Membre du World Phenomenology Institute (WPI), Université de Harvard, USA.
 Membre de l'International Society of Social Ontology (ISOS)
 Membre de l'European Network on Social Ontology (ENSO)
 Membre du Groupe de recherche expérimentales sur l'acte musical, Université de Strasbourg (GREAM)
 Membre de l'Interacting Minds Centre (IMC)
 Former fellow de l'Institut d'études avancées de Aarhus, Aarhus, Danemark (AIAS).
<https://aias.au.dk/aias-fellows/former-fellows/former-fellows-archive/lucia-angelino>